





La Unión, Valparaíso  
27-X-1968



Fernando Alegría

## Reseña

# Fernando Alegría, Cuentista

La actividad intelectual de Fernando Alegría es ampliamente conocida del público lector. Biografista, crítico literario, historiador de la literatura, poeta, ensayista, profesor y narrador, Alegría ha logrado reunir en torno a su persona elogios que lo convierten, con merecida razón, como uno de los principales narradores chilenos. Nacido en 1918, Alegría pertenece a la generación neorrealista, destacando en ella como uno de los principales representantes del pensamiento social en literatura.

Ahora, Zig-Zag acaba de editar "Los mejores cuentos de Fernando Alegría", en la serie homónima en que ya han aparecido selecciones de José Donoso, Edesio Alvarado, Carlos Droguett, Pablo García y otros. Aparecen once narraciones tomadas de El poeta que se volvió gusano y otras historias verdizas, de El catolicismo, de la revista Mundo Nuevo e, incluso, encontramos un inédito hasta el momento: "Los simpáticos".

En todas las narraciones, cuál más, cuál menos, la capacidad de narrador de Fernando Alegría se hace patente en su indagar más allá de las superficies objetivas, en su ir buscando incansablemente una realidad oculta bajo las apariencias puramente objetivas, naturalistas, ya sea mediante la transformación de un rito social en una modernísima danza macabra, como en "Romería a la memoria de Mena", ya sea mediante la dilucidación de actos enigmáticos y repetidos bajo distintas circunstancias, como en "Los simpáticos", o por el recuerdo emotivo y sentimental de hechos importantes del pasado ("A veces, pétaba con su sombra").

Precisamente, uno de los cuentos más emotivos del volumen es el que acabamos de nombrar. Un hombre recuerda a su padre, pero no la imagen tradicional que nuestra infancia acuña ordinariamente de la figura paterna, sino otra, la imagen del héroe caído, del hombre golpeado por la vida e incapaz de asumir la actitud que ésta le exigirá. Las palabras iniciales de la narración nos introducen, en este sentido, a una atmósfera especial que se espesará a medida que el lector se pone al tanto de los incidentes: "En aquel tiempo a mi papá le pegaban hasta los curadores".

La figura decadente del padre, desde ese momento, se impone a toda la narración episódica y alcanza ribetes de grandiosa, pero de una grandiosa caída, vencida,

en el recuerdo emocionado del hijo. Emocionado, sí, pero hermético a la expresión del sentimiento. Una de las grandes cualidades narrativas de Alegría es, precisamente, en llegar hasta las fibras íntimas del lector en una forma tal que no denota la intención del narrador. Este cuento es un ejemplo clarísimo de lo que afirmamos: en la imparcialidad con que el autor relata el vencimiento del padre se gesta el resorte oculto que sacudirá la sensibilidad del lector. Sin gestos, sin aspavientos, sin actos fuera de lugar, comprendemos el profundo y secreto remecimiento que une en una agitación callada, pero no por eso menos auténtica, la vida de dos seres solitarios y silenciosos.

Y ese remecimiento, a su vez, nos revela la verdadera esencia de las cosas aparentemente establecidas: los conceptos de poder e indefensión se transmutan, cambian sus papeles, transformándose el necesitado en apoyo y el apoyo en necesitado.

Esta misma inversión de valores y situaciones sociales aparece en los cuentos últimos del volumen, adscritos ahora al desvelamiento de la rutina, el hábito, el cansancio de formas de vida específicas. Así, por ejemplo, en "La familia", el vínculo humano, la relación matrimonial, destruida mucho tiempo atrás, vuelve por sus fueros, se establece violentamente renaciendo sobre cenizas apagadas, pero no por sí misma, no por atracción mutua, sino en función de un valor colocado mucho más allá de la pura atracción de los seres.

La fuerza de fuerza que realiza el narrador en lo que a poner de manifiesto realidades se refiere, se nota también en la de sus conflictos. "Un anillo para tres" es renovación de los modos de presentación desarrolla, por ejemplo, en torno al tema tradicional del triángulo amoroso: una joven asiste al matrimonio de su amiga con su ex amante. Pero el hombre no aparece nunca: la mirada de la muchacha está fija en la figura de la amiga, y sólo al final, en el momento de realizar su terrible venganza, aparece, en el telón de fondo, la causa primera de todo el conflicto.

La falta de espacio nos impide comentar, aunque de una plumada sea, otros cuentos insertos en el volumen. Baste nos decir que es uno de los mejores publicados por Zig-Zag en esta colección.

José Frontal

# Fernando Alegría, cuentista [artículo] José Promis.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Promis, José, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Alegría, cuentista [artículo] José Promis.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile