



660 H2. MATERNAL

CANTO A LAS MADRES.— De Eliodoro Domínguez. Ediciones Grupo Fuego de la Poesía. Santiago, 43 págs. 19 x 13 cms.

La motivación de estos poemas es sencilla: el poeta canta a las madres, "reuniendo las joyas del júbilo". Ahundan en ese primer canto los conceptos en oposición, como por ejemplo, "calor en despegó, ternura en negligencia, entrega con agravio". Algo de eso hizo Pedro Prado.

Cuando el poeta dice "mujer" piensa en inmensos vasos de ternura, en coloquios de lo sagrado y lo humano, en nectarios de amor, "en soles piadosos en las manos de estas diosas del cariño". Las comparaciones están como sugeridas, mediante el recurso de situar muy cerca palabras que son la antesala de una posible metáfora.

Veamos una estrofa lograda en plenitud: "Madre: suelo de vendimias,/ solar del sosiego,/ sonido de cristal fino en la soledad,/ enamorada voz de la gracia,/ alacena enterzecida del recuerdo".

Eliodoro Domínguez no tiene problemas con el idioma, pero a sus poemas les falta empuje lírico, cierta trascendencia. Díjase que todos los poemas tienen el mismo tono, como cenidos a una motivación que le impide volar.

El poeta vuelve el canto hacia su propia madre. Entonces, aflora una emoción sincera, sin artificio, sin la preocupación de la rima dócil. El poema XI es lo mejor del libro, precisamente porque los versos brotan con facilidad, anodando momentos del recuerdo, potenciando situaciones vividas. Dice el autor: "Soy aún temblor de su voz,/ y para las azulías que sembró en mí/ no existen los muros ciegos/ ni el misterio de los laberintos".

Canto a las madres. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto a las madres. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile