



el País, La Vereda, 1º VI-1980 p. 23. 660522

DELIA DOMÍNGUEZ Y LA POESÍA DE LO COTIDIANO

El destino natural de la palabra es la comunicación y, a medida que cada autor escribe con menos subterfugios o anacronismos innecesarios sin duda, encontrará un mayor número de lectores.

Un estilo fáctil y directo lo advertimos en las dos últimas obras poéticas de Delia Domínguez, el que se hace más latente en su prosa donde prima lo normal y sensato, sin tocar extremos absurdos e ilógicos y recargado de frases meramente retóricas. Más que una simple identificación, hay una búsqueda permanente de lo cotidiano, por lo que el poeta pasa a ser un mensajero de una realidad concreta; cuando se debe decir *muerte*, se dice *muerte*, sin recurrir a elementos extraños. Lo romántico y sentimental no tiene cabida. Hay certeros brochazos sin nada de tristeza, de tragedia, de muerte.

Pocos son los autores sureños que han sabido caminar y ver la verdadera imagen de nuestra tierra; en este sentido, la obra de De-



(Federico Tatter)

lia Domínguez es admirable: Capta en su integridad la idiosincrasia de su gente; desentraña sus vivencias. Hombre y naturaleza tienen un papel preponderante.

Es innegable que el léxico nerudiano ha tenido marcada influencia en la obra de la destacada poeta usorina, por lo demás estos poetas de vanguardia han escapado a este fenómeno.

Delia Domínguez vive en una constante búsqueda de lo nuevo, de lo verdadero y, con gran maestría sabe unir lo cotidiano con lo universal.

Delia Domínguez y la poesía de lo cotidiano [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez y la poesía de lo cotidiano [artículo] Federico Tatter. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile