



660502

LIBROSLIBROSLIBROSLIBROSLIBROS



PIDO QUE VUELVA MI ANGEL. Delia Domínguez. Editorial Trilce, Santiago de Chile, 1983.

Imagino a un lector entrando en la obra de Delia Domínguez por los títulos citados en la contrapapa de su último libro: "Simbólico Retorno", "El Sol Mira Para Atrás", "PIDO QUE VUELVA MI ANGEL".

— Obsesión nostálgica, evasión del presente, sospecha él, no sin razones.

— Pero también "La Tierra Nace al Canto", e incluso "Contracanto", replicamos apelando a otros títulos, y ya estamos caracterizando al azar — (pero el azar es una forma de poesía) — la obra de esta valerosa poetisa chilena.

Porque en Delia Domínguez se da el desenfado de una generación que destiñó el azul-marino de la tradición con ese azul-jeans que inundó las calles de la "nueva ola", junto al recato de ir a los rodeos del sur montando a un haz y con faldones, como Dios manda.

¿Qué me salgo del tema haciendo la biografía de una escritora?

No. Me meto en el tema haciendo la biografía de una escritora.

LECHE DE MUJER

Avancemos desde la contrapapa hacia el primer poe-

No por nada el libro se abre en el límite de lo humano y lo divino del canto, en que el Hijo baja a la madre, siguiendo el mismo camino que la palabra debe seguir desde el verbo a la tierra, para hacerse poética. Poética que nace de la madre-tierra. Si fuera divina, bajarla a salvamos; humana como es, baja a salvarlo.

¡Por supuesto que todo esto dentro de la concepción poética de Delia Domínguez, o mejor todavía, de la concepción que su propia obra muestra de sí misma! Así entendido, este poema inicial pudo perfectamente llamarse *Arte Poética*: el poema como resurrección del verbo. Desde nuestra perspectiva de lectura, el bíblico "Hijo de Dios hecho hombre", se humaniza en ese "hacerse hombre", que diciendo lo mismo lo dice de un modo nuevo, terrestre, como si también la palabra descendiera de los cielos. Bajar "a la tierra para hacerse hombre"... ¿Cuántas veces oímos ese consejo, desafío mejor dicho, a los campesinos del norte y del sur?

De esto hablamos cuando pensamos en una poesía de la tierra: de la capacidad de germinar en nuevas significaciones líricas, y no en paisajes trasnochados ni cosas por el estilo.

AGUA DE HIERBAS

Los ancianos que murieron tomaban hierba de Artemisa para aclarar sus aguas interiores.

¿Y si el mundo tomara hierba de Artemisa?

(Crece silvestre al sur del paralelo 40)

A lo mejor estaríamos todos frente a frente

limpios como recién nacidos

caz de un lenguaje que apela a todas las significaciones heredadas, el cual canta y contracanta los sueños, las nostalgias, los desvelos, las derrotas del hombre.

De otro modo la tierra sería un simple telón de fondo, y no del mundo de estos poemas. Su fuente de sabiduría humana:

"Soy como los animales: sé pisar en la oscuridad, y desde el fin del mundo, podría volver con los ojos vendados a mi viejo casa en las colinas".

Es que, vaya donde vaya, esas colinas no la abandonan.

Floridor Pérez

Pido que vuelva mi ángel [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pido que vuelva mi ángel [artículo] Floridor Pérez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile