



Panorama Literario

Federico Tatteq

DELIA DOMÍNGUEZ Y LA
POESÍA DE LO COTIDIANO

El destino natural de la palabra es la comunicación y, a medida que cada autor escribe, con meros subterfugios o amaneramientos innecesarios sin duda, encuentra un mayor número de lectores.

Un estilo fácil y directo lo advierte en las dos últimas obras poéticas de Delia Domínguez, el que se hace más latente en su obra donde prima lo normal y sencillo, sin tocar extremos absurdos e ilógicos y recargado de frases meramente retóricas. Más que una simple identificación, hay una búsqueda permanente de lo cotidiano, por lo que el poeta pasa a hacer un mensaje de una realidad concreta; cuando se debe decir algo, se dice algo, sin recurrir a elementos extraños. Lo romántico y sentimental no tiene cabida. Hay ciertos broches sin nada de tristeza, de tragedia, de muerte.

Pocos son los autores menores que han sabido caminar y ver la verdadera imagen de nuestra tierra, en este sentido, la obra de Delia Domínguez es admirable: Capta en su integridad la idiosincrasia de su gente, descubre sus vivencias. Hombre y naturaleza tienen un papel preponderante.

Es innegable que el léxico neorrománico ha tenido marcada influencia en la obra de la distinguida poeta ecuatoriana, por lo demás, algunos poetas de vanguardia han escapado a este fenómeno.

Delia Domínguez vive en una constante búsqueda de lo nuevo, de lo verdadero y, con gran maestría, sabe unir lo cotidiano con lo universal.

Delia Domínguez y la poesía de lo cotidiano [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez y la poesía de lo cotidiano [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile