



21-8-72

EL SIGLO

Stgo.

P.13

ANTECEDENTES DEL TEATRO TESTIMONIO

660680

1970.

El Teatro "Testimonio" se está al calor de la lucha electoral en la pasada campaña presidencial. Ha ido que acudir a hacer conciencia en el pueblo de la importancia de esta fecha y de su como domingo, y domingo, según la zona de actores y actores. Se movilizaban por poblamentos y campamentos para improvisar sobre escenarios teatrales. Actos de la intervención de los políticos.

A "Testimonio", fundado el día de la campaña por Luis Soto Ramos y Nelson Díaz, se unieron Pedro Villar, Néstor Corona, Anibal Reyna, Alfredo Méndez, Eduardo Aravena, Mario Álvarez y Cecilia Cáceres, dispuestos a hacer un teatro "no convencional", sin el falso mito de "figuras"; política y artísticamente decidido y comprometido, y sin el carácter de una empresa comercial. Un teatro creado para la fábrica, la escuela, el sindicato, la población, etc., el que pudiera hacerse sin audiciones, ni decorados, luces, vestuario y maquillaje. Luis Soto Ramos y Nelson Díaz escribieron una serie de secuencias con carácter de crónicas documentales (formas con que literariamente operaba el teatro) que conformaron realmente el texto de "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Debutó en noviembre pasado en el Teatro de la Municipalidad de San Miguel, sin estruendo publicitario, y a partir de allí se hizo un trabajo anónimo en diversos centros obreros y comunales.

En febrero del presente año, la Universidad del Norte de la ciudad de Antofagasta, interesada en el trabajo y el texto de "Testimonio" invitó al grupo para una importante gira teatral por la provincia, la que se prolongó por quince días y

en la que "HAY TIEMPO PARA LA IRA" fue presentada a los más diversos públicos de Antofagasta. Tocapilla, Calama, la pampa salinera y Chusqueamani cito similar éxito. Desde entonces hasta ahora, una labor silenciosa, llena de obstáculos que no han logrado disminuir a sus componentes, hasta ésta, la presente oportunidad que se nos brinda a través de la Unión de Obreros Municipales y de la inestimable colaboración y facilidades brindadas por el ex Alcalde Lago, el Director Administrador del Teatro Municipal, Carlos Hevia, y los empleados, técnicos y obreros del mismo teatro.

"ALGUNOS COMENTARIOS DE DIVERSOS ORGANOS DE PRENSA"

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", un pequeño testimonio que dice verdades. Solo actores sin adorno, sin vestuario especial y sin maquillaje, impactan fuertemente con esta pieza de gran contenido y espontaneidad" (Diario "EL SIGLO", 14-XI-71).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" parece la solida de una acusación contra la que no

caben argumentos de elegancia o sofisma. El "Testimonio" de este día es duro, y la luz que los actores pretenden verter en el público, resalta su mejor definición de vida y arte. Pasó la etapa del teatro social para poder el paso al teatro-combate. La raíz es la misma, pero los frutos no. Los del teatro-combate se resquebrajan anteriormente cuando un hombre nuevo, tiene una tierra nueva". (Andrés Saldaña, en el diario "El Mercurio", de Antofagasta, 10-II-72).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", una expresión del teatro moderno, que expresa justamente la revolución de ideas y cambios que experimentamos". (Diario "La Prosa", de Tocapilla, 12-II-72).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" aunque hoy es la pampa salina. Antofagasta es el nuevo escenario. Tocapilla, Mejillones, Calama, Chusqueamani y la pampa salinera, la verán por primera vez". (Diario "EL SIGLO", 5-II-72).

"Iniciado éste ofreció el teatro "Testimonio" con "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Luis Soto Ramos vuelve con un teatro ambientalmente popular". (Diario "La Esfera del Norte", de Antofagasta, 13-II-72).

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile