



Nuestros grandes escritores

660614. Por Alfredo Aranda

En el último número de "Cuadernos de Filología", revista especializada que edita el Instituto de Literatura Nortina e Investigaciones Etnoculturales, aparecen dos estudios referidos a los escritores del norte: Mario Bahamonde y Neftalí Agrella, el primero nacido en Talta y el segundo en Mejillones.

El sumario de esta revista se complementa con trabajos de los profesores Ramón Barrientos, Roberto Lehnert y Ricardo Vera, sobre "Relación de los niveles sintáctico y semántico en L1 y L2"; "Lengua y cultura atacameña" y "El mundo religioso aimará", respectivamente.

La publicación aludida es un valioso aporte que hace la Universidad de Antofagasta, por medio del Instituto de Literatura Nortina, a la cultura y a las ciencias del lenguaje. Es, además, la única revista universitaria especializada que se publica en el norte de Chile. Tiene amplia difusión interna y en el extranjero.

Interesa destacar de este último número de "Cuadernos de Filología" la contribución al conocimiento y estudio de los valores de la literatura chilena, como son Mario Bahamonde y Neftalí Agrella. Ambos tuvieron resonancia nacional y continúan inmersos en el interés de estudiosos y amantes de nuestra cultura.

Señalemos que con el título de "Un enfoque a la narrativa de Mario Bahamonde", Alfredo Aranda destaca que Bahamonde fue un escritor de auténtica nortinidad, al penetrar, como pocos lo han hecho, en la caudalosa dimensión de sus misterios. El escritor se adentró en la realidad originaria extrayendo de ella los metales más puros, que hallamos en la vitalidad de su lenguaje.

El autor de este enfoque toma dos de

sus obras: "El Caudillo de Copiapó" y "Derroteros y Cangalla", para esquematizar un estudio. Así se llega a la conclusión de que el talento del narrador aflora nitidamente en las páginas de este libro, porque a la perfección de su prosa se unen el humor, la amenidad y un refinado sentido de la penetración del ambiente. Esta obra confirma la calidad de un escritor típicamente nortino y dueño de una fuerza expresiva que ha sido una de las más notables de la literatura del norte.

Por su parte, queda establecido que la segunda obra comentada, "Derroteros y Cangalla", encierra la mejor selección de cuentos de Mario Bahamonde. Hemos aquí —comentamos— ante un cuadro de bella realidad y abstracción. Lo transitorio y eterno escapan a cualquiera definición y el triunfo del escritor equivale, en cierto modo, a una desencarnación destinada a mostrarnos el mundo común, que no vemos, pero el escritor ve en la intensidad de una presencia tensa.

A continuación, el profesor Jorge Peralta asume la interesante tarea de hacer la primera aproximación al escritor Neftalí Agrella, poeta y narrador nacido en Mejillones en 1896.

Agrella es el primer poeta del norte en el orden cronológico y debe ser también el primer narrador importante de esta zona. En los recuerdos de Julio Walton Hesse, coetáneo y amigo íntimo de Agrella, el poeta sintió las sugerencias marítimas auténticas y admiró con emoción las visiones del litoral nortino, en esta costa áspera y desamparada. Peralta sostiene que el poeta admiró a Mejillones, su pueblo natal, el "que estuvo siempre en su alma y de una u otra manera trataba de retornar a él".

"Una dulzura dominante me va invadiendo, al recordar el poblado distante, a la orilla del mar".

En el estudio a que hacemos referencia, se demuestra que el poeta estuvo además dominado por la inquietud de viajar, recorrer pueblos y ciudades hasta llegar a Santiago cuando sólo tenía 21 años. Agrella escribió mucho. En 1920 publicó en Mejillones la única obra quizás que se haya editado en dicho puerto: "Savia Roja", libro de poemas, como tantos otros con sus producciones, muchas de las cuales no alcanzó a ver publicadas. En su creación hay poemas líricos, una antología del *hai-kai*, cuentos y anotaciones costumbristas del norte y una novela policial. Quedó así a nuestro alcance "El Alfarero Indio", un bello libro, escrito con una delicada prosa poética y en el que hay leyendas, relatos y cuentos.

El estudio de Jorge Peralta nos presenta los poemas de "El Capitán Abandonado" con su primera elegía, que es una muestra fehaciente de una calidad poética incontestable. A ella se suman las segunda y tercera elegías, escritas con patético acento y una revelación de la sensibilidad poética del autor.

En el estudio a que hemos hecho referencia hay relevantes manifestaciones de la inquietud y el talento del escritor Neftalí Agrella, en el cultivo de su poesía y prosa. Quizá si se confirmara este aserto al leer:

"No soy ni dios ni hombre. Soy la misera sombra.
Jamás encontré mi dominio y mi turno.
Hay palomas sangrientas encima de la aurora.
Y yo no pertenezco ni a ella ni al crepúsculo".

Nuestros grandes escritores [artículo] Alfredo Aranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestros grandes escritores [artículo] Alfredo Aranda

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile