



Conversando de Libros

MARTÍN RIVAS. 1862. Novela. Alberto Blest Gana (1830-1920), chileno.

«Como con una buena comportamiento puede el hombre de una humilde condición social llegar a adquirir una buena posición ante sus semejantes» fue el resumen que hizo un contemporáneo, Daniel Barros Grez —autor del famosísimo «Cuatro Remos»— a la aparición de la novela en 1862.

Esta obra, emparentada directamente con varias otras europeas («La novela de un joven pobre», de Feuilleton, y «Rojo y Negro», de Stendhal) narra la peripecia de un muchacho provinciano llamado Martín Rivas en la gran ciudad. La transformación del desmedrado y modesto estudiante asombrado ante el ajetreo y riqueza de la capital, su amor imposible y contrariado por una rica heredera, su paulatina transformación en una figura romántica, semi trágica y finalmente afortunada, ocupan buena parte de la extensa novela.

El resto de la obra pone énfasis en los aspectos costumbristas y pintorescos: una sociedad local inculta, prejuiciosa y amante del dinero; grupos «cursis» o de «medio pelo» ansiosos de éxito social.

Aunque algunos han reprochado «virulencia social» en la novela, en verdad su autor se inclina más al pintoresquismo que a la crítica de costumbres.

La acción de «Martín Rivas» se inicia a mediados del siglo pasado y Blest Gana aprovecha los agitados acontecimientos políticos de la época para introducir elementos dramáticos externos. Sin embargo, como bien lo ha señalado el crítico Cedomil Gode, la memoria popular ha retenido preferentemente los elementos románticos y emotivos. No extraña entonces el éxito logrado por las versiones teatrales y televisivas de esta novela del siglo pasado.

Blest Gana ha sido reconocido como el pilar arquitectural de nuestra novelística. Para Alonso —en nuestra historia un Padre de la Patria. No sólo la crítica chilena le ha dado importancia a la obra de Blest Gana, sino las autoridades literarias de otros países de habla española le han asignado un puesto de honor entre los novelistas americanos del pasado siglo.

Entre sus numerosas obras «El Ideal de un calavera», «El Loco Estero», «Los Trasplantados», etc., la novela «Martín Rivas» es tal vez la más popular dentro y fuera de Chile. Y es que en ella Blest Gana despliega todo el poder de sus brillantes cualidades de narrador, de descriptor y de estilista. Sencillo y claro, elegante cuando lo cree oportuno, sin parecer nunca amanerado, vivo y lleno de animación y de color en la pintura de los paisajes y de escenas típicas, demuestra al novelar, que posee el arte mágico de entretejer al lector, haciendo de la ficción una realidad tan abso-

Conversando de libros. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando de libros. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile