





Hoy 17 A/22 Noviembre 1983
No 330 SPT 460

660761
CULTURA 47

CORTOMETRAJES

Myriam, Willy y David

Película nacional muestra la amarga secuela del desempleo



Willy y la Myriam: víctimas inocentes de la cesantía

Severo, desgarrador y emotivo es el nuevo cortometraje que David Benavente y el Taller de Comunicaciones realizaron ampliando un aspecto de su investigación-video *Mecánicos*, del año pasado. En aquel video se realizaba una pesquisa sobre el mercado informal de la economía en su parte laboral, concretamente establecida entre los que trabajan en la mecánica de automóviles. Así nació a la vida pública "el Willy", un muchacho abúlico, desorientado, que provenía de una familia campesina de San Javier y había emigrado a la ciudad "porque sabía algo de motores y aquí podría encontrar empleo".

Era casado con "la Myriam" y tenían dos hijitos. Vivían como allegados en una población marginal. El caso humano de esta joven pareja inquietó a Benavente, y él y su equipo, con Cristián Lorca en la fotografía, decidieron profundizar la indagación en la crisis de un matrimonio que se destruye por la cesantía. Con economía de recursos y mucho talento, se utiliza lo cinematográfico —en el mejor sentido del manejo de sus recursos expresivos— para captar la realidad sin máscaras. Se exhiben los efectos del desempleo, el duro fenómeno de la migración del apasible campo a la competitiva metrópoli, el quiebre del amor y las ilusiones, y la ruptura sin remedio de la vida familiar como resultado del porfiado desencanto.

Impresionante es el manejo de los "protagonistas", que revelan una asombrosa fidelidad documental, una espontaneidad conmovedora y poética. Las imágenes tienen una continuidad expresiva y no hay baches en su desarrollo, aunque por su construcción y ambiente se destacan secuencias como la de la entrevista bajo la ramada campesina en el hogar de la madre del Willy; o el deambular de éste por las calles de la ciudad, perdido y presionado por las estructuras pétreas, carcelarias, de lo urbano.

En su estilo e intenciones, *El Willy y la Myriam* puede considerarse uno de aquellos documentos —escapados del neorrealismo italiano o del realismo poético de *La Strada*, de Fellini —que muestran hechos y personajes a los cuales nos vincula lo cotidiano, pero que raras veces percibimos en conciencia. La pantalla nos hace el favor de mostrarnos esta realidad como viva por un microscopio, identificable, características del tiempo y del medio. Por lo mismo, es un caso universal, y como tal podrá apreciarse en la versión en inglés, procesada, igual que la nacional, en Estados Unidos.*

Myriam, Willy y David [artículo] Mariano Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva, Mariano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Myriam, Willy y David [artículo] Mariano Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile