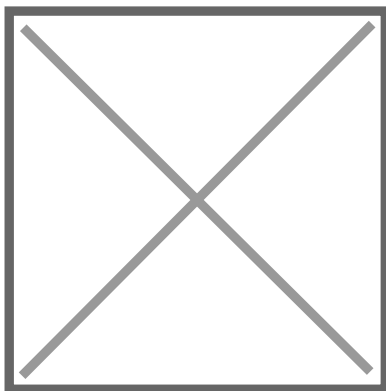




Fisiognómica

Por Eduardo Anguita

Sospecho que este artículo no va a satisfacer ni a especialistas ni a profanos. Pese a esta desventaja, anotaré algunas ideas sobre un fascículo de que es autor el arquitecto Ricardo Astaburuaga: *Fisiognómica. La ciencia del signo y el símbolo*. (Editorial Universitaria, 1978.) Forma parte de una serie que, con el auspicio del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, está publicando dicha editorial, "para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología".

El libro de Astaburuaga muestra indudablemente un camino, el hilo conductor, a quien quiera intuir el tema. Algunos lectores o críticos estimarían, tal vez, que sea como un "aperitivo"; en efecto, eso es. No se pretenderá agotar en 90 páginas un tema tan amplio y con tantas conexiones; pero, sí, se dan en este trabajo la atmósfera y el sentido de algo que irradia a infinitud de campos. "El término fisiognómica, con diversas variantes, recorre toda la historia del pensamiento occidental", comienza diciendo nuestro autor, y luego cita a Aristóteles: "Pienso que el alma y el cuerpo afectan conjuntamente el uno con el otro...". Desde ese filósofo, el trabajo despliega sabiamente textos de Teofrasto, Plotino, Dante, Paracelso, Leonardo, Lavater, Herder, Kant, Novalis, Victor Hugo, Goethe, C. G. Carus, Darwin, Spengler, Frobenius, Von Uexküll, Klages, Ortega y Gasset, para finalizar con nuestro arquitecto chileno, hace sólo unos años fallecido, Juan Borchers. Un brillante y variado paisaje intelectual, que, como se aprecia por los solos nombres, se constituye en el seno de muy distintas modalidades del pensamiento. ¿Por qué esto? En pocas palabras: porque si en sentido estricto la fisiognómica sería una ciencia (en vías de constituirse, es indudable) que intenta conocer y expresar la relación entre "alma" y "cuerpo", induciendo a creer que solamente se reduciría a la manifestación del espíritu del hombre y sus pasiones, reflejada en su semblante, gestos y ademanes, en una dirección mucho más amplia se trataría de una disciplina que estudia la relación entre el

adentro de cualquier cosa, obra de arte, raza, costumbres, estructuras sociales, y el afuera, lo exterior, lo que está a la vista. Así es como Astaburuaga mueve su atención a través de filósofos, historiadores, poetas, arquitectos, pintores. Porque todo tiene un "espíritu", y éste en todo se manifiesta. "Se configura una verdadera cosmogonía religiosa en la que todo está transido por Dios... ese todo simboliza a Dios (R. A.). Vivimos "en un bosque de símbolos" (Baudelaire).

Esta es la clave para comprender el trabajo de Ricardo Astaburuaga. El subtítulo solamente puede señalar, dada la brevedad del fascículo, que la Fisiognómica es una parte de varias ciencias; mejor dicho: estaría presente, como espíritu, en toda manifestación; desde las formas de la Naturaleza hasta las propias del hombre: en su propio cuerpo, como en la lengua, la cultura, la historia, ciencias, artes, religión. Y así es como hoy, aunque los especialistas todavía digan con modestia que "la semiología — ciencias de los signos — está por construirse", los análisis semióticos se aplican casi en todas las disciplinas.

Sólo en un punto creo estar en desacuerdo con Astaburuaga: es en su definición de "signo" y de "símbolo". "El humo señala al fuego, es su signo", escribe. ¿No sería, más bien, su "índice"? Enseguida define al "símbolo" como una "agregación de signos" al signo elemental. Juzgo insuficiente esta cualificación como sólo resultado de añadir y reunir en torno al primer "Signo" otros "signos" con significados nuevos convenidos. En este punto me quedo con Saussure: "El signo lingüístico es vacío"; el símbolo no es nunca completamente arbitrario; hay un rudimento de vínculo natural entre el *significante* y el *significado*. El símbolo de la justicia, la balanza, no podría reemplazarse por otro cualquiera, un carro, por ejemplo".

Sobre este tema han variado los criterios y no alcanzo en este artículo a examinarlos.

Fisiognómica [artículo] Eduardo Anguita.

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fisiognómica [artículo] Eduardo Anguita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile