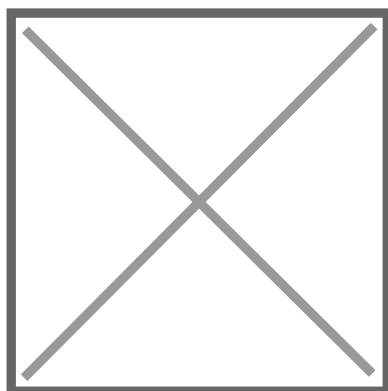




El Desafío de los Que Escriben

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

El jardín de los suplicios es variado y la inventiva humana no agotará nunca sus formas de hacer que la palabra canse. Valadero Juicio de un Premio Nacional de Literatura español. Viene como anillo al dedo hoy que nuestros jóvenes poetas siguen publicando colecciones de versos en alegre desafío a la crisis editorial.

Jaime Gómez R., con el seudónimo bíblico de Jonás, ofrece en pulcra edición sus "Signos", impresos este año en los talleres de Alfabet, Santiago. Es la suya una poesía transparente, nostálgica, a ratos dolorida. Pero su dolor es pasajero. Las imágenes vuelan, saltan y juegan en sus vivencias. Poemas de exhaustiva brevedad se entremezclan con otros de más detenida elaboración. En unos y otros el acento lírico del poeta corre con encantadora espontaneidad fecundando sueños y amores y creando con soberano poderío su reino interior.

La ansiedad del tiempo que pasa lo va rozando con sus alas apremiantes: "Como si fuese el primer día de algún mes poderoso, extraño es este solitario al tiempo venidero, beber, sin prisa, del sol del mediodía en el hueco de luz que ha dejado la sombra de tu mano". (Pág. 28).

El afán de seguir la corriente del tene coloquial hace incurrir al poeta en algunos versos asaz vulgares. Así, en "El árbol herido" (Pág. 30), descuelga el calendario, hablando "del 10 de septiembre de 1968".

La idea de la muerte sigue y persigue a Jonás. Presintiendo su llegada tardía pero inevitable, intuye ese momento con admirable realismo poético:

"Yo sé que una tarde o una noche de un día he de tomar el tren de estaciones perdidas, habrá nieve en las orillas y una pala negra de carbón me cerrará la boca". (Pág. 78).

No obstante sus reminiscencias nerudianas, her-

caracolito tierno, ranita triste, péjara oigo el temblor azul de tus entrañas y alguien que sube cantando por el agua, el sol viene a asomarse, amo tu silencio, amo tus palabras asustadas". (Pág. 76).



Jaime Gómez Rogers: el reino de este mundo.

mosamente logrado ese "Me alegro cuando llegas". Para que no se nos vaya "volando por la ventana", lo transcribimos en parte, como homenaje a este joven cantor: "Me alegro cuando llegas como si una mariposa entrara volando por la ventana, saben mis caricias a encontrarte, miro tus manos, como árboles, siento el calor que corre en silencio por tu enagua, signo tus pies, como islas, tus pisadas,

Ximena Adriazola comparte con Jonás su angustia metafísica en el "Tiempo detenido" (Ediciones Orto, Santiago, 1977). Su poesía es directa, lapidaria, inquisitiva. Proclama el ideario de su vida como desnuda verdad:

"Yo no acumulé tiempo para despedirme ni levanté casa para protegerme entregué mi vida con los brazos abiertos y ahora desnuda como vine me vuelvo". (Poema 4).

Para los filósofos, el tiempo

en la sucesión de los fenómenos y la duración de las cosas mutables. Ximena Adriazola, más afortunada que ellos, sin perderse en el laberinto de si el tiempo es realidad en sí o si es realidad meramente subjetiva, lo define con femenina delicadeza en sólo las diez palabras de este poemita:

"El tiempo se quedó clavado en el espino y floreció". (Poema 6).

Y acuña el recuerdo de su amor primero en la filigrana de este medallón:

"Vino desde la ventana y tocó mi hombro se estremeció la razón se afirmó el aire amor vivido hasta el trance". (Poema 7).

Preconociendo, como Jonás, las fronteras lejanas de la muerte, la poetisa se despidió de su periplo terrenal, cavilando ante los misterios de nuestro destino sobrenatural:

"Y el tiempo se detuvo ya no se reúne como antes está detenido y sólo el gran abismo nos separa.

..... seguiré sola y sin tiempo y sin espacio naciendo y buscando la plenitud de mi alma la plenitud de mi cuerpo naciendo y muriendo muriendo y naciendo hasta cuándo...". (Poema 44).

Ximena Adriazola, juiciosa en el pensar, suprime en sus versos hasta las comas indispensables. La gramática y sus signos de puntuación son tan dignos de respeto como su "Tiempo Detenido" en que ansía un cristiano renacer "en plenitud de alma y cuerpo".

El desafío de los que escriben [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desafío de los que escriben [artículo] Hermelo Arabena Williams. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile