





teatro

¿Cuántos años tiene un día?

Después de casi dos años de presentaciones de *Pedro, Juan y Diego* (énlos puesta en escena en Santiago que no necesitó ser reemplazada al comenzar 1977), *Ictus* ha sido la primera compañía que comienza el año teatral 1978. Nuevamente con una obra, fruto de la creación colectiva en la que participaron como autores el dramaturgo Sergio Vodanovic, el escenógrafo y director Claudio de Girolamo y los actores Delfina Guzmán y Nissim Sharim.

¿Cuántos años tiene un día? difícilmente puede llegar a interesar y entretener como lo hiciera la pieza que la antecedió. Es lenta y reiterativa: no tiene agilidad ni personajes fácilmente identificados con nuestro medio. Al final de las dos horas y media de su duración queda la impresión de que fue una obra escrita sólo con el fin de criticar el momento actual. "El punto de partida de esta obra fue ¿qué nos jode? Porque a todo el mundo lo jode algo, y en estos momentos hay mucha gente jodida por muchas cosas", declaró Ictus a un semanario santiaguino. Por seguir esta idea sus autores no se preocuparon de los personajes: éstos están descuidados y no bien delineados. Sus reacciones son ambiguas y por esto, reiterativas. Aunque con alusiones a la realidad nacional, *Pedro, Juan y Diego* estaba destinada a dar a conocer un mundo muy particular y muy nuestro: el del obrero de la construcción con sus eternos problemas y su mundo tan propio.

La obra fue comentada en



novedosa en lo que a presentación se refiere y el mundo en que centra su acción y que indudablemente ejerce atracción en el público: la televisión. Pero desgraciadamente *Ictus* da una visión muy limitada de lo que es el trabajo diario en este medio de comunicación. Y es limitada porque sus actores a través de todo el desarrollo de la pieza

rez (Nissim Sharim) para participar en este programa de celebración.

Muy bien lograda la escenografía de la sala de TV construida en diversos planos y la realización de los reportajes efectuados por los mismos actores, que el espectador aprecia a través de una pantalla gigante en colores. Innegable es el talento de Delfina Guzmán y Nissim Sharim. Las escenas en que los dos como Cecilia e Ignacio recuerdan sus primeros pasos juntos en el periodismo y su relación sentimental, se construyen en las mejores de la obra. Una lástima que buenos actores con gran imaginación y destreza hayan montado una pieza que no está a la altura de anteriores estrenos.

Patricia Bando



Una escena de *¿Cuántos años tiene un día?*, en el moderno set de televisión de Canal Cero.

quieren demostrar "lo difícil que es trabajar tranquilo hoy día en Chile".

La pieza transcurre en el set de televisión de Canal Cero, donde seis periodistas chilenos graban el programa aniversario del espacio creado por ellos. La grabación se ve interrumpida constantemente por problemas y roces entre la autoridad del Canal y los profesionales, y también por peleas entre ellos mismos. El séptimo personaje es Cecilia Montes (Delfina Guzmán), también periodista, quien "agotada por la esterilidad del medio" vive en Madrid hace ocho años. Ella ha sido invitada por el director del programa, Ignacio Bando,

¿Cuántos años tiene un día? [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cuántos años tiene un día? [artículo] Patricia Bande. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile