



Neftalí Agrella, el capitán abandonado

Por Jorge Peralta

Neftalí Agrella nació en Mejillones en 1896. Cronológicamente es el primer poeta del Norte Grande a quien debe reconocérsele el rango de tal, por haber vivido dedicado a la poesía y haber hecho de las artes literarias su profesión. Sin embargo, Agrella es el gran desconocido de las letras nacionales o "el capitán abandonado" de las mismas, si le asignamos el nombre del poema que dedicara a su padrastro; porque en la literatura chilena rara vez se le menciona y si se hace, ello ocurre ligeramente en algunos tratados o entre sus amigos que como Víctor Castro, Andrés Sabella, Pablo Garrido y otros hacían y hacen de él gratos recuerdos, no sólo de su carácter tan especial, sino también de las intenciones que como escritor lo animaban.

Agrella es mejillonino. Escribió sus primeros versos a los 12 años en el puerto del

"viejo muelle maquillado con brea", donde pasó su adolescencia y en donde hizo zarpar sus sueños hacia el horizonte marino.

Al pasar de los años tuvo que dejar su pueblo para encontrar el remedio adecuado a sus afanes culturales; pero nunca se olvidó de él, incluso retornó un día desde la capital para salvar sus últimos ensueños, como su madre le había aconsejado.

Desde allí sus ansias de vivir lo llevaron de nuevo hacia el sur, hasta Valparaíso, donde convivió la amplia y fraterna amistad con Alberto Moreno, Camilo Mori, Zoilo Escobar y tantos otros, con quienes compartió también sus desvelos artísticos y sus afanes culturales.

Fue en Valparaíso quizás donde Agrella se sintió más pleno de vida; porque en la trasnochada bohemia logró libertar su corazón angustiado por esa necesidad suya de "amar una cosa encanada".

La vida de este nortino casi desconocido que sólo con fraternizó con los más puros, que soñaba con un mundo donde no existieran ni la envidia ni la inmoralidad, amén de ser el capitán que promoviera revistas literarias, exposiciones, representaciones teatrales y tertulias, fue la razón para que el Instituto de Literatura Nortina e Investigaciones Etnoculturales (ILNIE) de la Universidad de Antofagasta encargara, en 1980, al autor de esta crónica, un proyecto de investigación sobre Agrella, cuya primera etapa,

con el apoyo económico del Servicio de Desarrollo Científico de la Universidad de Chile, se encuentra terminada y volcada en una visión retrospectiva de la vida del poeta, pronta a publicarse en la edición Nos. 13-14 de "Cuadernos de Filología" del ILNIE.

Actualmente el Instituto, gracias a la valiosa indicación de Mario Bahamonde ("Guía de la producción...") y a las sugerencias del maestro Andrés Sabella, tiene en su poder las dos obras que Agrella publicara: "Poemas" (1925) y "El alfarero indio" (1933), a parte de numerosos otros poemas, cuentos y artículos periodísticos que el escritor editara en diarios y revistas.

Sin embargo, quedan de él otras tantas obras que no alcanzó a entregar públicamente y que con certeza su esposa Clementina, la fiel compañera que lo transformó de "vendedor de canciones amargas" en "vendedor de canciones de amor", guarda todavía con el mismo afecto y devoción que ofreciera en vida a quien compartió con ella esa humilde casa santiaguina a la que llegó Agrella en 1925; luego de abandonar Valparaíso.

Después de una intensa actividad cultural no reconocida hasta ahora, el poeta falleció en Santiago, en 1967, aquejado de un fatídico tumor cerebral, quizás pensando nuevamente en partir hacia ese mundo mágico, donde la vida fluye como el agua pura y en "donde la primitiva mujer tiene el hermoso encanto de diosa desnuda"...

El Mercurio, Antofagasta, 25-IV-
1981 b.3

Neftalí Agrella, el capitán abandonado [artículo] Jorge Peralta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peralta, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neftalí Agrella, el capitán abandonado [artículo] Jorge Peralta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile