



Revista Avance Cultural N° 6 (1980) 2002 p. 15 669228

Baldomero Lillo

Ana Véliz Fuentes

Baldomero Lillo nació en Lota en el año 1867, falleció en San Bernardo en el año 1923.

Dentro de la generación literaria chilena de 1900, la figura de mayor importancia es Baldomero Lillo, de quien ha dicho Alfredo Coster, que es el "Maestro del cuento en Sudamérica", y Julio Cejador, que debe reconocérsele como "uno de los mejores cuentistas sudamericanos, sobrio, realista, honrado y sincero, puntual observador y narrador sentido de las miserias humanas".

Su obra literaria aparece condensada en dos colecciones de cuentos, denominadas "Subterra" y "Subsole", títulos que le sugirió Augusto D'Halmir, y en su manojito póstumo de "relatos populares".

Desde el punto de vista del contenido, la gran innovación de Lillo está en la pintura desgarradora del duro trabajo del minero y de la inícuca explotación de que éste es víctima. Siempre en la lucha social Lillo se pone francamente al lado del trabajador. Es interesante destacar que nació en Lota, hijo de un padre minero, obligado por la miseria a mantener a su familia en crueles y constantes privaciones. El propio Baldomero debió entrar al trabajo de las minas, a fin de aportar su modesta colaboración al erario familiar.

Por estos hechos se explica que no tenga virtualmente lugar en sus obras otros sentimientos que los de la injusticia, la venganza, la protesta y el pesimismo; y otros temas como el dolor y la muerte.

Con todo hay dos o tres ejemplares entre sus cuentos, que revelan en Lillo a un buen humorista, no exento de cierta amarga ironía. El amor, salvo en uno de sus cuentos, está ausente por completo de sus libros.

Fácil es comprender, luego de lo ya dicho, porque Lillo escribe una prosa de aristas directas, cortantes, a veces desatinadas. Con todo el desaliño del estilo de Lillo se explicaría más bien, si nos atenemos al testimonio de Armando Donoso en "Los nuevos", al disgusto que inspiraba el autor del pulimento de la prosa. Lillo lo estimaba aceptable para la poesía.

Parte notable tienen en este hecho, también, las influencias que el cuentista recibió de sus congéneres rusos, Gorki y Tolstói.

La elocuencia y pasión con que Lillo nos pinta las realidades mineras, es consecuencia directa de las experiencias personales que ellas le proporcionaron. Ni siquiera la influencia naturalista que gravita sobre el autor, con todo de ser evidentísima, explicaría por sí sola la maestría y riqueza de detalles con que nos pone ante los ojos de los desgarradores cuadros que mueven su interés.

El jueves 4 de abril del presente se llevaron sus restos del Cementerio de San Bernardo a Lota, de donde tuvo que huir enfermo. Hoy, ironía del destino se lo llevan con gloria y majestad.

Baldomero Lillo [artículo] Ana Véliz Fuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz Fuentes, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baldomero Lillo [artículo] Ana Véliz Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile