



TERESA DONOSO, PREMIO LENKA FRANULIC:

"en determinados momentos de la vida es necesario callarse"

Pocas horas después de ser agraciada por unanimidad con el premio "Lenka Franulic", de periodismo, Teresa Donoso lazo a Paula en su hogar. Con una sencillez y tranquilidad propias de las mujeres de su calidad, nos habla de su vida y de su trayectoria periodística: "Mi única profesión, la única que estudié, es la de enfermera voluntaria de la Cruz Roja. Después de terminar las humanidades en Perú, tierra de mi madre, pasé un tiempo muy frustrado... quería hacer algo "heroico", por eso entré a la Cruz Roja como una manera de jugarle por la gente... fue una gran escuela, todas las mujeres debían hacer algo parecido porque el dar entee y enseñar... Soy periodista por casualidad". Su iniciación en el periodismo se produce en el año 1959 cuando, como requisito para postular a una beca a España donde efectuaría prácticas de enfermería, le exigieron que realizara un trabajo literario. Ella lo hizo sobre la obra "Platero y Yo", de Juan Ramón Jiménez, que fue publicado en el Diario Ilustrado, después de lo cual su Director Luis Silva Silva, le otorga un carnet como corresponsal viajera. "Entonces viajé a Europa. Estuve un año en España y otro en París, donde estudié Literatura Contemporánea y compartí mi vida con las Trape-



ros de Emaús, en la única entidad femenina que éstos tienen cerca de París. Viví con egresadas de las cárceles, prostitutas y asexuals que trataban de rehabilitarse trabajando por los demás". Las mujeres recibían y seleccionaban toneladas de trapos y ropas algunos días, incluso, trajes de baile, otros solamente diarios, trastos viejos. Después de esta experiencia vive un período en Lima donde sufre la dureza y el rigor de su comienzo como periodista. Mas adelante, en 1964, incursiona en la televisión donde vive una experiencia extraordinaria como conductora de un Programa de Educación Rural del Canal 13, destinado a recoger las inquietudes de las mujeres campesinas y de los sectores populares.

Cuando le preguntamos su opinión sobre la mujer chilena nos responde: "Es el personaje admirable por excelencia, especialmente la mujer pobre que soporta todo con estoicismo y que se contenta cuando puede aprender a tejer, bordar o tiene oportunidad de conversar". En cuanto a la dueña de casa de hoy, aquella que trabaja, "la encuentro heroica, ya como mujer soltera no me explico como se las arregla para trabajar ocho horas diarias, llegar a la casa a lavar platos, hacer comida, esperar al marido sonriente... y sacar a sus hijos

adelante. Y a las que son dueñas de casa ciento por ciento las admiro porque son capaces de llevar un matrimonio equilibrado, pasando por enfermedades, dolores, angustias... La mujer chilena es muy valerosa".

Esta mujer chilena que tiene a su haber cuatro libros y numerosos premios relacionados con el periodismo, nos cuenta que la experiencia periodística más importante la vivió en Lima en 1963, cuando se desempeñaba como Agregada Cultural. "Un día cualquiera, mis compañeras de humanidades me invitaron a una reunión para constatar que las mujeres de la Maternidad del Hospital de Umas dormían de a dos por cama y en pésimas condiciones. Me pidieron que las ayudara a hacer algo. Entré subrepticamente al hospital para comprobar el hecho... lo que vi fue algo horrendo! Luego escribí un reportaje sin firmarlo, que publicaron con el título de "La Cámara del Dolor". Cuando se deslizo el nombre de la autora se armó un tremendo revuelo. Me declararon persona no grata, perdí el cargo, pero por suerte no me expulsaron". Después las autoridades constataron la veracidad del relato e hicieron construir un pabellón nuevo para la maternidad y los niños. "Como diplomática fui un desastre, pero como periodista el resultado fue maravilloso". Actualmente se desempeña como redactora de El Mercurio, diario donde trabaja desde hace once años, de éstos los últimos dos no ha firmado ningún trabajo. "Se trata de un anonimato voluntario, de un proceso interior —nos confidencia— pienso que en determinados momentos de la vida es necesario callarse... para producir mejor."

Paula No 286. Steo. 19-XI-1978. p.53 669046

Teresa Donoso, premio Lenka Franulic. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Donoso, premio Lenka Franulic. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile