



## Teatro

Por fin "El Rey Lear" en Chile y en un montaje -como debía ser- sin escatimar esfuerzos-ni presupuesto. El director es Alfredo Castro, uno de los más talentosos de la generación que emerge en los 80.

El rol de Lear está a cargo de Héctor Noguera, encumbrado actor del medio. En ellos recaía el peso de la obra. Sin menguar la responsabilidad del resto: 19 actores, la mayoría de renombre y prestigio. Pero "El Rey Lear" es una obra sobre la individualidad de un rey despotista.

Un logro -más que oportuno- lo constituye la adaptación de Nicanor Parra, que logra desmenuzar la tragedia y conjugar lenguajes con asombrosa exactitud. Funde la vulgaridad, la poderosa poesía original en una síntesis conmovedora. Chileniza el mundo popular del poeta inglés en un vocabulario que es encarnación de nuestra idiosincrasia.

Parra evoca el mundo shakesperiano desde el habla popular con una belleza y

# Un rey magnífico

pasión que sólo es posible en poetas de su talla. Logra vacíos interiores alrededor de Lear y expone a los personajes a las tempestades colosales del impetu de un rey que chantajea para sentirse amado. Todo está conjugado con proporción en un magnífico marco de atmósferas trágicas. Hay armonía, torsiones naturales del ritmo, desniveles muy creativos en la dinámica espacio-personaje del mundo que rodea a Lear. Destacan la actriz Claudia Di Girolamo que construye su papel con desbordante ternura y Gabriela Hernández, que se desempeña a la altura de sus quilates conocidos de gran estatura escénica. Quien resulta el actor de mayor y desbordante creatividad es Rodolfo Pulgar, dueño de un histrionismo apabullante. Ramón Núñez como el bufón ratifica su trayectoria. Su

papel está delineado con dominio del oficio. Lamentablemente su vestuario es de una incoherencia absoluta.

Noguera, en el papel más exigente de su carrera, logra momentos de tremendo impacto. Otras veces elige destacar los rasgos más conservadores del anciano rey y dibuja un señor de andar simiesco, salvático, dueño de inflexiones vocales declamativas, hasta le sale un acento extranjero. Pero en los momentos de fingida locura, su juego es fantástico. Mientras menos anciano, más eficaz se vuelve. Mientras menos Lear clásico, más creativo. En síntesis, un "Rey Lear" con calidad y que cumple con las expectativas ●

WILLY NIKIFOROS

Pronto Final N° 267 Junio 92 p. 19.-

666577

## Un rey magnífico [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Haltenhoff, William

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un rey magnífico [artículo] Willy Nikiforos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile