



"Paraíso para uno": descubrir a un valor nacional no implica desvitalizarlo

● El Taller de Creación Teatral de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica entre el viernes 17 "Pálpito para uno", de Alfonso Alcide. No cabe duda que los artistas han hecho un meritorio esfuerzo, dirigidos por Eugenio Delbarr, para renovar el teatro, desde a pensar a un "teatro secreto" según el decir del artista Mauricio Ancochea, quien recuerda las palabras del dramaturgo Andrés Bello: "los chilenos no saben lo que tienen. Al teatro es uno de los valores más grandes del habla hispana".

● En consecuencia de prensa, los artistas expresan su participación por el día cultural.

● SARA ASTICA dijo: "Por primera vez advierto en la poesía chilena una identidad tan clara de valores nacionales: el sentido del humor satírico, el sentido de la hospitalidad, el no lamentarse por la desgracia, el gusto por el teatro con la naturaleza, con los animales, la mujer tan creadora, tan compañera del hombre...". Sara Astica podría haber agregado también: "tan como pinto del hombre, a la vez que pintado".

● JUANITO VADILLA: "Que todo trabajo", Un desafío. Lo bueno que hay en el personaje que se interesa lo fomenta en su vida personal de la vida cotidiana. Se le llama fuertemente al que lo protagonista y al que lo hacen reír de la muerte a un hombre que no tiene esa vida y la vida restaría una vitalidad porque que él de hecho la vive de todo, hasta el último".

● En verdad, Jaime Vadilla, escapa al director de escena, haciendo su propia y personal creación, en lo que "Paraíso para uno" siempre se encuentra enriquecido.

● Esta cuenta tiene su historia. Luego de ser escrito, según contó su autor, en un característico gesto de reconocimiento y amistad, lo mostró a un periodista con quien, según a su vez, lo mostró a su hijo. La muchacha demostró interés en pasarla a su amiga, mecanografiando con dedos largos e ágiles. Las seis copias fueron repartidas por el periodista entre amigos que creyó recibían buenas lecturas. Además, le pasó a una volante domo-cual de su portafolio. Ese periodista es José Carlos López.

● El extracto colectivo del Taller Teatral de la UC es interesante. La obra de José Alcide es "hella" "la capota del loco" al que un satírico bromista se de calidad el trabajo de

los artistas. El público veía a caricaturas, a veces a des tiempo, como en las películas de Chaplin, y se sentía bien con subvención por tener su asociación. Pero al mismo tiempo los nombres que inspiraron la pieza teatral, advirtió que hay una identidad, una falta de vitalidad que se corresponde a la creación original. Hace años marginados, hundiéndose, olvidados, explotados, tienen también una personalidad irracional que no se refleja en la versión de José Carlos López. Esta es característica. Hay en la frustración, ahora de "Los actores" se promuega no dar a conocer el momento que cuando que la inspiración la vida misma vive fortaleza por un trabajo, sufrimiento y aspiraciones humanas.

● Nos parece que el director se equivocó de cuando con el pensamiento de una simbología crítica en que grupo poder de relación exponiendo contra los valores humanos irracionales de



SARA ASTICA

"El amigo Tristán Cardeña-López", la obra que le sirvió de base para la poesía es esta.

657198

El Siglo, SANTIAGO, 20-IX-1971, p. 10

"Paraíso para uno", descubrir a un valor nacional no implica desvitalizarlo [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paraíso para uno", descubrir a un valor nacional no implica desvitalizarlo [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile