



654215

ANA REEVES:

El taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde

■ ANITA REEVES hace un paréntesis en sus múltiples ocupaciones para conversar con "La Segunda". Viene desde Canal 9, donde se realizó el ensayo normal del programa infantil "Los Domingos de Trepa y Trepa". Además, continúa dentro del Taller de Teatro de la UC. Nos dice: "Todavía la obra que preparamos no tiene nombre, pero se tomó como base los cuentos de Alfonso Alcalde y se les sometió a un proceso similar al realizado con Nicanor Parra. Pepe Caviedes los dramatizó, y con dirección de Eugenio Dittborn los estamos ensayando".

La joven actriz nos informa que piensan estrenar entre el 10 y 15 de septiembre, por el período de investigación y experimentación para poder

dramatizar los cuentos, hemos debido hacer una larga pausa de reposo. Partió, primero, Sergio Vodanovic quien dejó de lado la tarea y hace algunas semanas lo llamó Pepe Caviedes".

¿Cuál fue el último trabajo entregado por este Taller de Experimentación Teatral?

"Todas las Colonias tienen Pasa", a fines del año pasado.

En esta nueva obra, sin título, intervienen cuatro actores de plaza: Héctor Noguera, Jaime Vadell, Sara Arísti y yo. Actúan invitados por esta obra por: Mario Montañes, Luis Arenas, Hugo Medinas (aprendido del ITUCH), Omar López y Nelson Velásquez (quien estudió en la Católica), ahora es alumno del ITUCH.

Anteriormente el Taller ha dejado de trabajar. ¿Qué hay de cierto en esto?

En algún momento hemos dejado de trabajar. Partimos en marzo. Primero, se trató de montar una obra sobre las torturas. Se le dejó de lado, porque era un tema espantoso. La hicimos más adelante. Un día, llegó Vodanovic con el libro de Alcalde, "El auriga Tristán Cardesilla". Su lenguaje es muy chileno y un tanto del bajo mundo de nuestra sociedad, de los que viven en una atmósfera algo surrealista, gente que han sido actores de cine y llevan esa fantasía adentro, sin jamás perderla. De ahí, se partió con él, luego de leerlo y analizar su lenguaje y su mundo. Siempre se trabajó en estudio de mesa. Luego, se vio, que era imposible presentar del mundo a Alcalde con sólo cuatro actores. Eramos muy pocos por ello se decidió llamar a actores invitados. Se comenzó a trabajar tratando de dramatizar el texto. Cada cual llevaba sus ideas o imágenes dramáticas, pero nos dimos cuenta al final que se necesitaba la presencia de un dramaturgo. Incluso como actores, pero no podíamos traducir nuestro pensamiento en la dimensión del autor. Por ello, llamamos a Pepe Caviedes y con él se aceleró el proceso. Se vislumbra ahora, por lo menos, la fecha de estreno.

Ustedes como grupo de vanguardia, ¿han realizado también un trabajo de dirección colectiva?

De hecho existe el sistema de dirección colectiva. Pero, tenemos un director responsable, que es más bien un coordinador. Igual existe un trabajo de creación colectiva previa en la obra y por ello, el autor cumple una misión distinta de lo convencional. Siempre se busca lo nuevo, la improvisación es un sistema que no abandonamos. Nos parece que este año no seguiremos con este sistema, porque el trabajo de mesa es muy largo. Además se produce la impresión de que el actor está aparentemente estético. Por ello, estamos buscando obras. Por ejemplo, en 1970 encontramos una pieza de Molière, muy linda y con grandes valores humanos, "Alzame en tu brazos". Es probable que la hagamos en forma normal. Por ahora, estamos abriendo a la nueva experiencia. Esperamos también la llegada de Ramón Núñez, que viene desde Londres y llega al país entre el 10 o al 15 de septiembre.

LA SEGUNDA, SMT 490, 25-VIII-1971, p. 17.

El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Taller de la UC prepara obra de cuentista Alfonso Alcalde. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile