



667103

Carlos René Correa: Poetas Chilenos del Siglo XX

Por Antonio CAMPASA

Al comentar, no hace mucho, la antología poética de un autor chileno, hacíamos referencia al sentido restricto con que se había realizado, en 1939, por parte de la Sociedad de Escritores de Chile, una compilación de 8 *Nuevos Poetas Chilenos*. Dijimos que habíamos visto en esa obra cierto sentido de capilla literaria, además de los vacíos que dejaba en el ánimo de quienes conocían el proceso de la poesía chilena. Anotamos que nuestra preocupación mayor, a más de su falta de sistematización y de juicio crítico, era no por los poetas que se incluían en ella, sino, por el contrario, por los que no venían. Recordamos esto para reiterar que este ha sido el panorama común de las antologías de la poesía chilena, algunas hechas sólo sobre la base de la buena voluntad, otras por espíritus sectarios, las menos realizadas con sentido de selección y, las poquísimas que quedan, para mostrar un panorama amplio, de registro histórico, sin exclusiones bastar-

La antología *Poetas Chilenos del Siglo XX*, de que es autor Carlos René Correa, pertenece, sin lugar a dudas, a este último círculo, es decir: al de las más escasas. No es fácil recoger la realidad poética de un país al estilo de *Selva Lirica*, por ejemplo, pero nuestro autor ha trabajado por buscarlo y conseguirlo. Son numerosas las intenciones y procedimientos que se han dado vueltas, especialmente en estos últimos tiempos, alrededor de las antologías para hacerlas inocuas, en desacuerdo con la realidad que quieren representar. Aislarse de esta propensión, de este impulso hacia la desfiguración o afán de representar sólo lo que ha determinado grupo interesa, es, desde todo punto de vista, un hecho plausible. Para muestra de lo que venimos señalando un botón: Manuel Rojas, no sabemos por qué motivos, publicó en México una antología de la poesía chilena, al estilo de las *Poetry Festival* estadounidenses, en que su responsabilidad y capacidad intelectual para estas tareas quedó en tela de juicio. Con una pobre información y un inexplicable mal gusto, la antología de Manuel Rojas no sólo resultó

insólita para los poetas chilenos sino, también, para la idea que en el exterior se tiene de nuestra poesía, la que junto a la pintura mexicana es uno de los grandes hechos artísticos de Latinoamérica. Es lo que sucede con escritores como Manuel Rojas, quienes a pesar de no poseer sentido crítico ni sistematización adecuada, persisten en el afán de escribir libros tan pobrísimos como "El Arbol Siempre Verde" y compilar antologías mediocres con evidentes muestras de rezago intelectual.

Poetas Chilenos del Siglo XX, de Carlos René Correa, ha logrado salvar con éxito estos malos comportamientos de las antologías chilenas y, al mismo tiempo, traer hasta nosotros muestras de las obras de quienes han enriquecido nuestro registro estético, como lo hiciera en su oportunidad, aún cuando en distintos planos, aquella "Antología de Poesía Chilena Nueva" (1935), de que fueron autores Volodia Teitelboim y Eduardo Anguila; el "Atlas de la Poesía de Chile" (1958), de Antonio de Undurraga, libro polémico pero enriquecedor; "Poesía Nueva de Chile" (1953), de Víctor Castro, y así como esas algunas otras, entre las que habría que señalar "Poetas Chilenos" (1944), del propio Carlos René Correa. Los prólogos de Teitelboim y Anguila no obstante que no fueron, ni para su momento ni para hoy, eslabones demasiado esclarecedores, en especial para los novísimos poetas de aquellos años, ya, de alguna forma, daban cuenta que para el hombre contaba más su realidad de ser en el mundo con todas sus implicaciones, aún entre ese realismo, que en aquel instante rechazaban porque todavía no eran capaces de definirlo en su objetividad múltiple. La verdad es que al hablarnos del arte actual —el de ese momento, por supuesto— Teitelboim, junto con definirlo cual una realidad que surge de la exploración y de la actividad humana, sin exclusiones de ninguna clase, nos decía que éste era más que nada fiel a sí mismo y que insurgía cual contrario del arte que se presentaba como expresión del realismo, el cual perseguiría, únicamente, la búsqueda fotográfica del objeto. Pero, para

OCCIDENTE no 249.
SANTIAGO

AGOSTO DE 1973.

Carlos René Correa: Poetas chilenos del siglo veinte

[artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos René Correa: Poetas chilenos del siglo veinte [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile