



NOVELA DE LOS '90

LOS ARBOLES,
¿NO DEJAN VER
EL BOSQUE?

Aunque muchos dicen que está en crisis, la novela contemporánea se escribe, se edita y se lee como nunca. Hay narradores japoneses, soviéticos, españoles, centroeuropeos, americanos yuppies y muchos ingleses. Las editoriales buscan un nuevo boom. Pero, ¿se está escribiendo la gran novela de fines de siglo?

por Luisa Ulibarri

Ahora que se aproxima el fin de siglo e iniciamos su última década, los 90, los agoreros presagian, las editoriales suman y restan y los críticos literarios polemizan. La novela —ese género que en todos los tiempos ha contado la vida y la condición humana— ¿agoniza? ¿muere de fatiga y estupor natural? O, sencillamente ecléctica, variada, infinitamente repartida en países y tendencias, ¿está más viva y pródiga que nunca?

A diferencia de un siglo atrás, cuando el mundo se acercaba a los 900 y las tendencias literarias oscilaban entre el realismo de Zola y el mundo de la sensibilidad de Proust, hoy el abanico se multiplica. Aparece la novela poética en Portugal (Saramago); los

sicilianos resultan ser más narradores que "padrinos" de la mafia; en Japón se recupera una escritura que trabaja las relaciones más finas del ser humano. Los españoles, que habían quedado K.O. luego del boom latinoamericano, renacen con bríos con una novela entre histórica, policial, contemporánea, traducida por primera vez a seis idiomas. "Entran al Mercado Común Europeo los españoles", comenta socarronamente José Donoso.

Y suma y sigue. Están los escritores alemanes, con un trabajo profundo de los mundos internos, y la sensibilidad heredada de Goethe y Schiller. Los soviéticos, con la Perestroika revisan su memoria en sagas familiares de la época stalinista que anudan la garganta (*Los hijos de Arbat*); los americanos yuppies redescubren Nueva York y el poder del dinero; los sudafricanos, la novela centroeuropea, los ingleses. Y... las palabras decisivas del checo Milan Kundera y los italianos Umberto Eco e Italo Calvino. Para Kundera, la novela no morirá jamás porque es hija de una Europa libre que tiene que ver con la vida, la ambigüedad y el colapso. Eco, que con *El péndulo de Foucault* dejó grogni a los más inexpertos, dice que "la novela es juego y de juego también se puede morir". Finalmente, Calvino (*El barón rampante*) enfrenta el milenio con sus propuestas para la novela,

72 MasterClub 20.º 41.º B., marzo 1990

667-957

Novela de los '90 [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela de los '90 [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile