



¿Por qué el Ictus provoca tanto miedo...?

■ "Lo que caracteriza al Ictus es su labor estética en que, por cierto, la política contingente es uno de los elementos de apoyo", dice Nissim Sharim quien explica el "agobio económico" que ha sufrido la Compañía por su posición estética y política.

■ "Este régimen no está sustentado en las bayonetas sino en los medios de comunicación", afirma Delfina Guzmán, actriz y empresaria del Teatro Ictus.

■ Claudio Di Girolamo: "Soy cristiano pero políticamente bastante de izquierda porque el verdadero artista está siempre en una actitud de ruptura frente al sistema..."

Por Isabel Fries

Conocidos a nivel masivo gracias al recordado programa televisivo "La Manivela", los actores Delfina Guzmán y Nissim Sharim fueron "vistos" nuevamente por los telepectadores cuando hicieron el célebre spot publicitario a una entidad bancaria. Aparte de eso, solo una pequeña élite ("burgueses de derecha como de izquierda") —que cada función llena las casi 200 butacas del Teatro La Comedia en Merced 349— ha seguido su labor artística: "la irradiación masiva del Ictus se hacía hasta 1973 a través de la TV, principalmente. Desde entonces los canales nos prohibieron terminantemente, incluso hasta hoy". En más de dos horas de conversación fluida, entre café y cigarrillos, risas y elucubraciones —artísticas, políticas, económicas, culturales y religiosas— estos dos actores-empresarios analizaron incisivamente la labor que desarrollan en el Ictus, compañía teatral nacida en 1954 —con carácter de aficionado— y que hoy exhibe un trabajo, tanto en el plano teatral, como en el plano de la producción televisiva (su último video se llama "El 18 de los García"), distinto al resto y que ellos denominan como "diferenciado".

JAIME GUZMAN: "EL ICTUS SE RIE DE NOSOTROS Y NOSOTROS LO APLAUDIMOS"

Su Leit Motiv es la llamada "creación colectiva" que se gestó a final

de la década del '60 con la obra "Cuestionemos la cuestión" y hoy se impone como un estilo de producción característico del Ictus. Delfina (54 años, 4 hijos) ingresó a la compañía en 1965 luego de incursionar en un teatro experimental de Concepción. Con dos matrimonios deshechos, hoy se define como "intrínsecamente soltera". Con aspecto de "señora juvenil" y, a pesar de adherir a posiciones de izquierda, conserva un cierto tono "jai" inconfundible. Nissim Sharim, en cambio, es abogado "recibido y ejercido" pero autodidacta en materia teatral. Casado una sola vez, con una psicóloga, es padre de 2 hijas. Su informal manera de vestir y su enmarañada y voluminosa cabellera gris le da un "aire" de genio loco pero sus "cuerdas" apreciaciones hablan por sí solas. Es de esas personas que todavía hablan de "las humanidades" y de "la época de la República" para referirse al pasado de Chile.

La anécdota de Jaime Guzmán cuando fue hasta la Sala a ver la obra "Pedro, Juan y Diego" es el inicio de un intento de definir al Ictus: "esta es una obra en que el Ictus se rie de gente como nosotros y nosotros lo aplaudimos...", dijo el conocido abogado gremialista. Nissim Sharim aclara inmediatamente:

— "Este es un teatro profesional y experimental. Es profesional por la continuidad que muestra y cuya base de existencia es el trabajo artístico. Y experimental por la búsqueda permanente de renovación".

"NO CONOZCO NINGUN TEATRO DE DERECHA QUE SEA 'TEATRO' NI 'SERIO'"

A juicio de ambos, la "experimentación" es el pilar de la creación y el montaje teatral y el teatro chileno, en la actualidad, exhibe sólo "arqueología" y un "teatro de plástico", producto de "la dictadura, enemiga del estímulo libre del pensamiento y la creatividad".

— "Ningún artista serio puede estar a favor de la dictadura y, claro, desde el punto de vista del gobierno nosotros somos considerados subversivos..."

Delfina Guzmán profundiza el análisis:

— "No conozco ningún teatro de derecha que sea 'teatro', ni 'serio'... Basta correr especialmente para las compañías subvencionadas por el Estado. El problema de los teatros universitarios es que hacen mal el teatro clásico como hacen mal todo... No se puede decir: 'cada 3 meses voy a dar una obra' porque eso es producir en serie, es hacer teatro de plástico, cuando deberían ser los que llevan adelante la experimentación artística..."

Sin embargo, la propia "experimentación" del Ictus —que se observa en cada una de sus obras como "Pedro, Juan y Diego", "Lindo país, esquina, con vista al mar", "La Mar estaba serena" y tantas otras— se ha visto empañada por los graves problemas económicos que han sufrido, según explican ambos actores.

Por qué el Ictus provoca tanto miedo...? [artículo] Isabel Frías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Frías, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por qué el Ictus provoca tanto miedo...? [artículo] Isabel Frías. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)