



664859

Como regocijo para los aficionados al buen teatro, este mes tendremos una amplia muestra del género experimental en la sala "Arte Cénara Negra" del Barrio Bellavista. "El paseo de Buster Keaton", "Carino Malo", "Salmón Vudú", "La manzana de Adán" son los títulos escogidos. Cada uno estará en cartelera cada fin de semana de noviembre. Ni un día más.

Buena idea, sobre todo en este momento, en que el panorama teatral es bastante gris. Abundan los esfuerzos por halagar al público con facilismos. Del tipo político como "Ayayay democracia" de Fernando Gallardo, o romántico-divertido, como "Cosa de dos", de Ramón Farfán y Ximena Vidal. Las únicas respuestas más concretas y acabadas son "Los Chicos de la Fiesta" -impecable montaje dirigido por Tomás Vidiella y "¿Quién me escondió mis zapatos negros?", creación colectiva de jóvenes actores chilenos.

No todo el mundo ha preferido el video y la televisión de manera automática. Muchos se han desencantado del teatro, porque lo que se muestra hoy por hoy sobre las tablas dista mucho de ser interesante. No hay autores de calidad, y eso se arrastra por años. Egon Wolf y Juan Radrigán, productivos dramaturgos, no tienen sucesores de peso que representen esta época, con sus ventajas y problemas.

Además, los intérpretes dejan mucho que desear en cuanto a calidad. Algunos que cambiaron el teatro por la televisión están de vuelta en los escenarios, actuando igual que para



Castro ha llamado del despojo. ¿En qué consiste? En limpiar al máximo las imágenes, dejándolas necesarias para la comprensión total. Es una forma de representación desnuda, sin grandes decorados y vistosos ropajes. Primero que nada está la relación público-actor, y para lograrla se elimina cualquier elemento discordante.

"La manzana de Adán", último montaje de la compañía, está basada en testimonios reales de travestis y homosexuales recogidos por la periodista Paz Donoso. No hay intervención en los testimonios presentados. Tampoco en el lenguaje. Por eso no hay diálogos ni interrelación de personajes, sólo largos monólogos que vinculan a los protagonistas.

Sentimiento, emociones. Elementos principales que La Memoria

Claudia Giron

EL BUEN EXPERIMENTO

una telenovela, de media tarde. Se echan de menos caracterizaciones profundas y esmeradas. Sobre todo cuando abundan los maquetos y los movimientos elísicos.

ESTETICA DEL DESPOJO

Dos de las obras mencionadas, "El paseo de Buster Keaton" y "La manzana de Adán", pertenecen al Grupo de Teatro La Memoria. Dirigido por Alfredo Castro, lo integran actores de la talla de Rodrigo Pérez, Amparo Noguera y Paulina Urrutia.

Esta compañía presenta una búsqueda bastante singular, que

En un momento francamente gris, se reponen cuatro clásicos de la búsqueda escénica. Un buen remezón para los autores, que parecen haberse quedado estancados...



Pluma y Físcal N°45 - noviembre de 1991

El Buen experimento teatral [artículo] Ema Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Ema

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Buen experimento teatral [artículo] Ema Rojas. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile