



Pablo de Rokha Cuarenta y un poeta joven de Chile

1910-1942. Antología

LOM Ediciones, Colección Entre mares

En 1942, la revista *Multitud*, dirigida por Pablo de Rokha, que era una agresiva tribuna de sus postulados estético-políticos, publicó un número especial dedicado a una antología de la poesía chilena joven. Se trataba de poetas que entonces tenían entre veinte y treinta años. No se dijo que era una respuesta a otra selección, publicada en 1935 por Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita, que suscitó las iras de De Rokha, quien denunció una manipulación de Vicente Huidobro destinada a su propia gloria.

Tal vez la idea de realizar una nueva antología nació de allí. De Rokha quería identificar a todos los nuevos valores sin discriminación e incluyendo a los que habían realizado o ya insinuaban una obra válida. Esas voces nuevas eran numerosas. Nada menos que cuarenta y una.

El paso del tiempo le ha hecho justicia a su intuición. En sus *Cuarenta y un poeta joven de Chile* están los nombres de la poesía chilena que en alguna medida —interesante, promisoría, renovadora— configuraron la lírica nacional más allá de la presencia de los grandes monstruos: Neruda, Huidobro, Gabriela y el propio De Rokha. La visión estética del antologador fue notable. Logró convocar a las corrientes principales de la poesía chilena entre los años 40 y 60. Reunió a los surrealistas de la Mandrágora con los poetas más jóvenes que iniciaban su camino con formas y estilos que respondían a las grandes inquietudes sociales de la generación del 38.

Los vates de entonces se comprometían con la tradición popular, con la lucha contra el fascismo que asolaba al mundo con la guerra más devastadora de la historia;

buscaban un lenguaje propio, se oponían al romanticismo manido y a la poesía para celebrar efemérides o acontecimientos viejos de la historia nacional.

El presentador de una nueva edición de esta antología, reeditada por LOM Ediciones en su colección Entre Mares, Nafn Nómez, dice: "Los estilos, contenidos y medios retóricos de estos poetas se mueven entre los últimos surrealistas, una poesía más pasional y extrovertida y un grupo de poetas sociales y vita-

les que se encuentran ligados a lo político. Entre la estructura clásica, las transformaciones neorrealistas y el romance nacional y popular se avizoran ciertas rupturas que darán origen a la nueva poesía."

Y agrega: "En el abigarrado marco que despliegan las múltiples voces de esta antología resaltan como joyas curiosas los poemas de algunos poetas casi desconocidos, pero que a través de la selección del antologador revelan potencialidades estéticas que parecieron cumplirse en obras posteriores."

Así, aparecen poemas tempranos de Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Volodia Teitelboim, Luis Oyarzún, Oscar Castro, Antonio (Mahfús) Massís, José de Rokha. A ellos habría que agregar a los poetas surrealistas Teófilo Cid, Antonio de Undarraga, Braulio Arenas y a otros de vertientes dispares como Roque Esteban Scarpa, Alberto Baeza Flores, Jorge Cáceres, María Cristina Menares, María Silva Ossa, Julio Moncada, Hernán Cifuentes, Luis Merino Reyes, Victoriano Vicario, Andrés Sabella, Francisco Santana, Gustavo Osorio, Eduardo Anguita, Omar Cerda, Orlando Cabrera, Mario

Pablo de Rokha. Cuarenta y un poeta joven de Chile [artículo] Luis Alberto Mansilla.

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha. Cuarenta y un poeta joven de Chile [artículo] Luis Alberto Mansilla. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile