



sito inicial se fue al diablo. Quedó al final un orden enigmático, pero ello no tiene importancia decisiva. En cambio faltan noticias mínimas acerca de los autores antologados, en especial acerca de los más jóvenes. Me resulta incomprendible la ausencia de Poli Délano: un narrador que a juicio de Calderón mereció un volumen (su firma respalda la selección de cuentos de Poli Délano publicada hace muy poco por ZigZag). ¿Por qué no cupo en esta antología?

Los mayores y medanos aparecen bien representados en esta selección: difícil encontrar en los repertorios de Donoso, Blanco, Glicerón, Lafourcade, Edwards, Teillier, Domínguez, Lillo, Avaria, Merand, cuentos mejores que los incluidos aquí. Podría dudarse en los casos de Skármeta y Santander. Guzmán no deja mucho campo para intercambiar opiniones. Sobre Venanzo Torres y Víctor Torres las colecciones de comparación con otros relatos suyos son de difícil acceso porque están dispersos en periódicos y revistas, pero los cuentos escogidos hablan bien por ellos dos. Los más nuevos me sugieren reservas: los cuentos de Eugenia Echeverría, Meckled y Eytel (en este orden) son ciertamente aceptables, pero en algunos de ellos veo la intrusión de algo distinto y poderoso, nada que merezca una revelación concreta, nada que pueda compararse —por ejemplo— a lo que mostró Skármeta desde su primera salida al redonde. Tal vez haya que esperar de estos novísimos otros productos que expliquen mejor la preferencia de Calderón: la cierta es que los tres nombrados no los hacen el peso a sus mayores de esta misma antología.

2

"El Capanga" (Guzmán), "Aquí no ha pasado nada" (Glicerón) y "Retrato de un Poeta Popular" (Lillo) integran mi propia selección mayor entre los dieciocho cuentos de esta antología.

"El Capanga" es decididamente un cuento magistral. Jorge Guzmán vivió en la selva boliviana y su relato comunica muy intensamente esa atmósfera natural. El asesino, el Capanga, baja por el río Mamoré atado a dos troncos (tal lo decidieron sus enemigos) y sus posibilidades de salvación son prácticamente nulas; y sin embargo... Guzmán no sólo cuenta la lucha de un hombre contra su muerte: más bien narra el proceso interior de un hombre desde el afán de sobrevivir estimulado por la furia y por el deseo de venganza hasta la íntima reconciliación definitiva, hasta la aceptación de la muerte personal. Leído desde la perspectiva de la novela *Jabí*, también de J. Guzmán, "El Capanga" me parece una proyección intensificada de la inquietud del autor frente al morir inevitable: algo así como un castigo liberador.

El cuento de Glicerón es también la visión ampliada de un proceso interior. Esta vez se trata de la conciencia

de un niño que avanza entre una maraña de formalismos, ceremonias, hipocresías e indiferencias del rito memorial hacia la comprensión terrible de un hecho que nadie le explica: la muerte de su padre. En cambio el cuento de Enrique Lillo, normalmente un poeta tan sombrío, es un alegre y admirable experimento de lenguaje y, al mismo tiempo, un acierto de asimilación a la mejor entraña de nuestro pueblo. Lillo abandona la habitual "pieza oscura" de su intimidad (siempre en trance de desintegración) para asumir con increíble propiedad un personaje que, pareciéndome muy ajeno a él, tal vez no lo sea tanto en definitiva.

3

La presencia de la muerte domina de tal manera como factor común en la mayoría de los cuentos antologados por Calderón, que un adecuado sustituto para la selección podría ser el de "variaciones sobre el tema de la muerte". Dado una perspectiva panorámica varias conexiones temáticas son posibles. La muerte del padre es el motivo organizador o el ingrediente nuclear en "Aquí No Ha Pasado Nada" (Glicerón), "El Orden de las Familias" (Edwards) y "Muerte del Padre" (Avaria). Muerte y delincuencia ecológica toman tonos sombríos y angustiosos en "La Espora" (Blanco), "El Capanga" (Guzmán) y "Último Resplandor de una Tarde Precaria" (Venanzo Torres). Un proceso de sucesiones precipitado en ciertos personajes por la experiencia de la muerte ajena es el eje narrativo en "El Charleston" (Donoso), "El Orden de las Familias" (Edwards), "Una Ventana Borda por el Viento" (Domínguez) y en "Solución" (Echeverría). Muerte y soledad establecen un clima de parent en "El Capanga" (Guzmán), "De un Muro a Otro" (Merand), "Solución" (Echeverría) y, mezclado a ingredientes de ironía, parodia o caricatura, en "La Muerte del Poeta" (Lafourcade).

En los cuentos no directamente conectados al tema de la muerte, es la ansiedad de vínculos la preocupación dominante. La melancolía de Eiteler sobre el estado de su casa ("Pieza de Cemplación", Teillier), la desolación del amante ("Circulo", Eytel), el miserable transcurrir de los días sin horizonte ("Madroaño", Santander), son otras tantas formas de la incomunicación ilustradas por algunos relatos de esta antología.

Otro rasgo posible: el mundo de la gente joven. Asumiéndose al amor y al sexo en "Hotel Arkón" (Meckled), viendo los atibajos de la amistad en "El Charleston" (Donoso) y en "Relaciones Públicas" (Skármeta), experimentando el desconcierto de abandonar la adolescencia para ingresar a la hostilidad del mundo adulto en "Pieza de Cemplación" (Teillier), padeciendo y absorbiendo ansiosamente la claudicación de los

"El Cuento Chileno Actual": 1950-1967

Antología de ALFONSO CALDERÓN. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1969. Publicación de la Vicegerencia de Comunicaciones de la Universidad Católica, 246 pp.

1

Dieciocho son los autores antologados y aparecen en el siguiente orden: José Donoso, Guillermo Blanco, Enrique Lafourcade, Claudio Glicerón, Enrique Lillo, Jorge Guzmán, Jorge Edwards, Carlos Santander, Sergio Guido Eytel, Víctor Torres, Antonio Avaria, Venanzo Torres, Jorge Teillier, Luis Domínguez, Antonio Skármeta, Salomón Meckled, Carlos Merand y Eugenia Echeverría. Este orden de aparición quisiera corresponder, al comienzo, a un orden en las fechas de nacimiento, pero algo ocurrió en el camino y el propó-

AUTORÍA

Loyola, Hernán, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El cuento chileno actual" [artículo] Hernán Loyola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile