



CARLOS DROGUETT: EXCESOS Y VIRTUDES

Por Victor Castro

Para que un escritor posea una manera torrencial de expresarse, de escribir, de ir juntando experiencias, sueños, realidades, dolores, alegrías y conflictos, incesantemente, y a través de su prosa la palabra exista dignamente, sin caer en el lugar común ni en las blanduras de la decadencia, se precisa de un hombre que no sólo tenga muchas cosas que decir sino que, al decir las, se encienda en ellas el fulgor de la vida y la fuerza inagotable de un contenido, de una acción, de una inteligencia, en suma. Es el caso de uno de nuestros Premios Nacionales de Literatura, (1970), llamado Carlos Droguett, nacido en 1915, y que exhibe tres o cuatro obras que se apartan ostensiblemente del orden habitual que ofrece nuestra expresión literaria: sus novelas "Eloy", "Supay, el Cristiano" o "El hombre que había olvidado" lo separan, por su fuerza y su categoría moral, del resto de nuestra producción imaginativa; pero es su obra "Patas de Perro" la que marcará dolorosamente el mundo novelesco de Carlos Droguett: hay en esta creación un estremecimiento, un abismo que se alimenta de sí, una historia que no tiene paralelo en la novelística chilena: es un mundo clausurado por la realidad que lo originó y que le dio dimensión y existencia.

Pero Carlos Droguett es un escritor que, además de vivir en el universo de su novela, existe también para mirar, para ver y comprender lo que le rodea, lo que tiene o como su caminar ciudadano. Y ocurre, entonces, que las Ediciones Universitarias de Valparaíso, (Universidad Católica), han publicado un libro de Ensayos suyos, ensayos breves y que Droguett ha titulado "Escrito en el aire", 1972.

¿Escrito en el aire? Talvez sea todo lo contrario. Estos Ensayos cortos, que suman casi treinta, escritos con la misma fuerza y el mismo arte reconocible de inmediato en Droguett, arte que no es lucimiento personal sino categoría espiritual y auténtica muestra de virtud expresiva, conllevan a muchas reflexiones: hay en Droguett un observador sagaz, al

que resaltan de inmediato las cualidades y los defectos que estaban ocultos en las personas, en las ciudades, en los objetos, mirados mil veces y que nunca antes sorprendieron a nadie. Trozos como "Antigüedades romanas", como "Periodistas en Salamanca" o como "Climas de Buenos Aires" son buen testimonio de ello; pero hay en la obra capítulos como "El hombre Jesús" o "Cristo, el comprometido" que revelan, por sobre las estimativas humanas, la raíz suficiente que evidencia el cristianismo de Droguett: la imagen y la realidad de Cristo parecen obsederle: la Cruz lo lleva, ostensiblemente, a una constante indagación.

¿Y cómo no señalar en el autor de "Escrito en el aire" su notable don de ensayista literario, de crítico estimadísimo? Porque en la obra hay dos trozos de crítica francamente admirables: son ellos "El obscuro éxito de José Donoso" y, especialmente, "Repentina y trágica muerte de la novela Latinoamericana"; son escritos, son páginas donde la crítica está liberada de mucha repetición decadente y se alza, por el contrario, con la virtud clásica de lo que recrea, de lo que da vida, de lo que deja en el lector la opinión vivificante, el concepto de lo profundo, la enseñanza de lo cierto.

¿"Escrito en el aire"? Talvez sea sólo un título. Porque lo verídico, lo que llama la atención precisamente es la ubicación real y terrestre de Carlos Droguett para llevarnos a este libro lleno de experiencias vitales, de viajes, de indagaciones literarias, de pasiones nobilísimas: porque el autor ha escrito algún día:

"... Para mí la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, en términos teológicos, como un sacramento, en términos psiquiátricos como un suicidio. Si el escritor no se satura de pasión por su tema y por su personaje, se queda en la superficie, transitoriamente y para siempre en la superficie...". Y sin embargo la pasión de Carlos Droguett suele llevarlo a ciertos excesos que desentonan por completo en el orden general de su libro: no son admisibles los insultos que dedica a otros escritores, académicos o no, ni es admisible la reiteración de sus posiciones políticas que, en primer término, son bastante cuestionables. Si estas posicio-

(Termina en la Pág. 16)

670 965

OCCIDENTE 7º 246

SANTIAGO

MAYO DE 1973

Carlos Droguett: excesos y virtudes [artículo] V. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett: excesos y virtudes [artículo] V. C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile