





697848

ABRIL

160

REVISTA CHILENA DE LITERATURA N° 21, 1982

*POR INSULAS EXTRÁÑAS.* Andrés Morales.  
Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1982.

Un verso de San Juan de La Cruz titula el libro, marcando en forma explícita su pertenencia a la tradición hispánica. El mismo verso da título, abre el primer poema e inicia su última estrofa. Este poema despliega un viaje de muerte a vida, pero viaje que no es promesa ni esperanza, sino amenaza de desintegración y de vacío ("del hierro muerto nace/ la piel desencajada"; "del hierro, dientes huecos/ acechan en la puerta"). Verso que rige el despliegue paraleístico de un espacio, un tiempo, una materialidad y un destino que amenaza. El viaje al que el hablante del poema invita es un viaje en que la muerte "sehala", en que los restos de "mármoles" son el espejo que nos permite reconocer el fin del camino. Viaje en que "por siglos" lo que espera es la sangre y la cosa "negra y seca" y la "reja demolida", en el que un brazo imposible, por estar cortado, "se extiende a las ventanas".

La tragedia no amenaza en forma singular, ni al hombre en general, sino a la totalidad del cosmos: "se doblan los planetas". Situación que surge bajo la forma de imágenes diversas a través de todo el libro ("No se encuentran salidas") y que se constituyen en predominantes.

El tono desesperanzado que denuncia un mundo que se desintegra, una humanidad incapaz de salir de la soledad y la angustia, encuentra su concreción en un léxico reiterado en torno a palabras tales como muerte, morder, huesos, caer, cortar. Las cosas "se derriten", "se rompen", las puertas están cerradas, los espejos quebrados.

En los poemas hay un fuerte predominio de la imagen de tipo creacionista, más aún, algunas de ellas han sido creadas sobre imágenes huidobrianas. "La miseria cuelga/en lo espejos/de los muscos de cera", se dice en el poema "Los muscos de cera". Huidobro en "Arte Poética" había dicho "El músculo cuelga/como recuerdo, en los muscos". En el nivel de la estructura es también necesario destacar el notable ritmo de la mayor parte de los poemas. Ritmo que se materializa en paralelismos de construcción, en la abundancia de aliteraciones y en rimas internas. Un ejemplo evidente de paralelismo es el poema "Magdalena", en el cual el "continuaré bailando" está marcado por el ritmo insistente de las construcciones y no como pudiera esperarse por un ritmo fónico.

Algunos poemas, para ser leídos en un nivel profundo, hacen necesario el reconocimiento de algún texto paralelo vigente en la tradición o el reconocimiento de situaciones extratextuales no siempre claras al receptor. Así, el poema "Del amor", en la tercera estrofa, alude a una costumbre londinense; y en "De la muerte", un caballo muerde trece letras... las letras que se necesitan para escribir Andrés Morales. En general, la presencia de otros

# **Por ínsulas extrañas [artículo] Ana María Cuneo M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cuneo Macchiavello, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Por ínsulas extrañas [artículo] Ana María Cuneo M.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)