



POESIA

Una generación presunta

❑ Libros autoeditados por jóvenes autores revelan la efervescencia de la poesía chilena actual.

❑ El regreso a una escritura sencilla que evita lo especulativo y experimental.

Llama a interés un buen número de libros —o cuasi libros— poemáticos recientes de autores que bordean los treinta años y que superando precariedades editoriales publican una obra actual, novedosa y esencialmente de seguridad en el verso. Representan también a la poesía chilena joven de este tiempo que, a través de sus páginas, se vuelve intimista, crítica y dolorosa, sin dejar de lado cierta atmósfera humorística, irónica y reveladora de espontáneos decires. Se saben poetas y dan testimonio de su sentido vocacional.

Eduardo Llanos Melusa (1956) reúne diversos volúmenes en su *Contradiccionario* (Ediciones Tragaluz), que aun tratándose de su primer libro supera los prejuicios iniciales: como santísimos adolescentes, / yo también busqué en imperdibles poemas / para que la amada de turno suspirara en sus tardes de gripe. Llanos es uno de los poquísimos representantes de las nuevas generaciones —generación

N.N., la llama— que además de su propia poesía, contribuye eficazmente en la investigación, en el estudio y en el análisis del proceso poético chileno.

En *Contradiccionario* queda en evidencia la huella lectural de épocas, tiempos y espacios diversos: "se siente agitado por la diversidad de lenguas": la poesía del siglo de oro, la aguda palabra quevediana, la reivindicación del soneto, los poemas latinos con Cálculo a la cabeza, lo humano-americano de un Vallejo a un Cardenal.

Mano en pecho

De esta manera, la poesía de Llanos, en su expresión formal, resulta métrica, clásica y precisa, sujeta a ciertos rigores y propósitos determinados. Para formalidad, sin embargo, se rompe en su contenido sutil-

mente procar y de irónica intención. Un retiro muchas veces de sí mismo, sin piedad alguna, en las gracias y desgracias del poeta.

Lo de contradictorio está preciso en el lenguaje que, respetando moldes tradicionales, lo altera al golpe de mano —cos la mano en el pecho— del poeta. Un fabular también sin inocencia y un acercamiento a la mujer amada que universaliza lo hogareño y cotidiano. Los poemas de Llanos, en general breves y epigramáticos, parten de situaciones personalísimas, con "mi yo teatral" capaz de arremeter con todos y contra todos: *Me declaro culpable de ser contradictorio / y renuncio desde ya a cualquier absolución.*

Carmen Berenguer se agnena una sugerencia en el mundo y directo verso de su *Bobby Sands desfallece en el muro* (EIC Producciones gráficas). El personaje irlandés es tema y paradigma en estas páginas, autorreferencia y autorretrato de él abso-



2008 C. Chaparro



Poetas Bruno Serrano, Eduardo Llanos y Jorge Monteslegre: seguridad en el verso.



206665

Una generación presunta [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una generación presunta [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile