



Poetas Jóvenes:

De pequeños dioses a simples mortales

Carlos Cornejo y
Pamela Pequeño

Hoy cuando "el dictador está dando los últimos jarpazos" —al decir de un poeta—, se hace sentir cada vez con más fuerza la existencia de la poesía joven, de una "Generación de Contragolpe". Poesía que no escapa a la realidad social y que aborda profundamente la marginalidad, el autoritarismo y la represión como problemas reales del Chile actual.

Una generación poética que ha debido recurrir a la ironía, la parodia y la ridiculización para interpretar nuestra sociedad, sometida durante una década a la tergiversación y el eufemismo del lenguaje oficial, para el cual la existencia de "otro Chile" es presunta, presumible, supuesta...

"Generación del Contragolpe", "Generación N.N.", de "Emergencia"... los intentos de definición son múltiples y muchos poetas resisten la idea de autocalificarse, prefieren hablar de una "Nueva Hornada" o de una "generación presunta". Lo concreto sin embargo, es la existencia de un "Colectivo de Escritores Jóvenes", donde más o menos 30 de estos "presuntos" se organizan para trabajar en conjunto y enfrentar las preocupaciones gremiales.

Hurgando pueden encontrarse características que —admitámoslo o no— los unen: son casi inéditos. Últimamente algunos han publicado o se han "autoeditado". "Nuestros libros son artesanales, nos olvidamos de la editorial y hemos asumido nuestra propia marginalidad", cuenta Eduardo Llanos quien acaba de publicar "Contradiccionario". Son libros sencillos y de títulos sugestivos: "Exilios" de Jorge Montalegre y Bruno Serrano; "Para matar este tiempo" de Esteban Navarro; "Autos de Fe" por José Paredes y "Bobby Sands desfalco en el muro" de Carmen Berenguer.

Son sólo lo que se ve de un fenómeno más extenso e intenso —a través del colectivo— superar la dispersión de los escritores jóvenes. Se consideran pluralistas,

representativos "Ni elitistas, ni cerrados, aquí no hay figuras", afirman.

Comparten experiencias comunes: los diez años que les han dado la ironía, lo contestatario, lo doloroso. "No somos ciento por ciento experimentales, ciento por ciento revolucionarios, ciento por ciento nada. Queremos practicar la poesía como un deseo democrático"; "La poesía es un derecho humano" —exclama uno de ellos.

LA INQUISICIÓN NO
TERMINA

Estos diez años han sido un proceso de acumulación, de des-carte, de nuevos caminos. La proyección literaria de todo esto corresponde a un crecimiento y a un destape que está encauzado y vinculado directamente con todo lo que está sucediendo en el plano político. Experiencia de una década de soledad que expresa Bruno Serrano en "Contrapunto":

"Solos/estamos/amigo/muy solos/ cada cual/ en su exilio/con su pan de memoria/en la boca".

Para Eduardo Llanos existe una "conciencia de las contradicciones del sistema imperante. De este modo, el poeta asume una vez más el papel de fotógrafo que extrae el

negativo de la sociedad...

"...Así como el amante cumple con sus deberes con la otra y el agente de la CNI cumple con sus deberes de torturador... El poeta debe cumplir escribiendo una línea/Aunque sea para matar este tiempo". (Esteban Navarro).

El exilio en su triple significado, destierro, soledad interna y desarraigo en el propio país, es parte del testimonio dramático de nuestra realidad que aborda la poesía joven. El poeta Bruno Serrano intenta una "Definición de Exilio":

País donde habita el extranjero

País errante al cual le cortaron sus raíces

País que habita el país que no le corresponde

País fundado por la demencial decisión de los dictadores...

Pero el exilio también alcanza al hombre en lo profundo, y en el mismo Serrano se transforma en la "Defensa de la Especie":

"Soy un *Brunosaurio*/ es decir/ un *saurio madeinchile*/...un poco desubicado aquí/ en mi tierra/ acorralado por la invasión de blancos/ o amarillos reptiles extranjeros"...

Una tercera dimensión, que es la segregación en que sobrevive el pueblo mapuche es reflejada en "A la salida de una estación del metro", de Eduardo Llanos:

"Qué ocurrencia, hermano, qué ocurrencia/ botarte aquí, en pleno centro de Santiago./ Justo en la entrada del Ministerio de Educación./ y tocar tan roncamente tu trutruca y tu cultrún"...

El choque literario contra las formas de poder y el autoritarismo es otra de las temáticas abordadas por esta nueva hornada poética. ➔

De pequeños dioses a simples mortales [artículo] Carlos Cornejo [y] Pamela Pequeño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cornejo, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De pequeños dioses a simples mortales [artículo] Carlos Cornejo [y] Pamela Pequeño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile