



GABRIELA MISTRAL Y SU *POEMA DE CHILE*

Santiago Daydi Tolson

A diez años de la muerte de Gabriela Mistral, la Editorial Pomaire de Barcelona publica, en dos ediciones simultáneas —una de lujo y otra popular— una obra póstuma e inconclusa de nuestra poetisa. Ambas ediciones difieren en el formato y calidad de la presentación, manteniendo idénticas la numeración de páginas y la tipografía. La edición económica agrega —sin numeración de páginas— unas palabras Introductorias a cargo de Doris Dana, quien preparó el volumen. Sirven como breve explicación crítica de la edición y tienen interés como justificación de posibles insuficiencias en el plan y los detalles de la obra.

Poema de Chile es un libro estructurado alrededor de una unidad casi narrativa. Su plan es divagante y sencillo: el espíritu de Gabriela —ya muerta— desciende al mundo de los vivos en algún lugar del vasto desierto nortino. Vuelve con el deseo de visitar su tierra natal por última vez, e impelido por una última voluntad de enseñar. Se encuentra con un niño ñandú y un huemul, cumbas representación evidente de lo autóctono chileno; juntos inician un largo recorrido hacia el sur, deteniéndose en esto o aquéllo que la maestra —con algo de maternal cuidado— muestra y comenta. El itinerario considera la naturaleza, el hombre y los recuerdos de una existencia anterior en la que coexistieron el amor a la tierra y el dolor del engaño sufrido en ella.

Escrito a lo largo de veinte años el libro resume, en sus setenta y siete romances, gran parte de la temática mistraliana. Los pocos momentos en que el detalle peca de imperfección, por inconcluso, no alcanzan a desvirtuar el valor del conjunto, cuyo plan la autora alcanzó a definir antes de su muerte. El tono general del poema indica que Gabriela Mistral escribió estos romances para ser publicados póstumamente. La actitud de distanciamiento del espíritu que ya no pertenece al mundo es un logro eficaz para la intención de una obra de tono evocador y profético, suma de dos sentimientos opuestos, pero no contradictorios, de la autora: pasión herida de su patria y fe profunda en ella y en sus capacidades en desarrollo. Esta doble motivación la expresa Gabriela Mistral cuando lo critica al niño el no saber apreciar el canto de la tenca (*"La Tenca"*, p. 167):

"Aunque cantaban arriba,
yo bajé de donde estaban

Gabriela Mistral y su Poema de Chile [artículo] Santiago Daydí Tolson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daydí-Tolson, Santiago, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y su Poema de Chile [artículo] Santiago Daydí Tolson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)