



MIS EXPERIENCIAS COMO DIRECTOR TEATRAL

Discurso de incorporación de
PEDRO MORTHEIRU SALGADO

19 de diciembre de 1987

PREFÁCIO

"Es mejor fijarse en lo que hace un artista que oírlo explicar cómo hace lo que hace". La cita no es textual, pero la idea es la misma, creo. Es una frase muy difundida ahora mismo. La recuerdo sólo para aclarar que esta tarde no es mi intención puntualizar mis experiencias como Director teatral. Ellas estarán únicamente como telón de fondo en mis opiniones, las que, por cierto, no he podido sacar de la nada.

Antes de entrar en tema, cualquier aparente inmodestia de mi parte, o indiscreción, o exageración o, incluso, cualquier aparente infamia, pido que se tomen como simple muestra de mi sinceridad. Aunque, no hay que olvidar que la sinceridad fue inventada por el demonio.

Es un hecho que el Director teatral es un conocidísimo desconocido. El día del estreno de su obra, cuando sale a saludar, nadie sabría explicar bien, salvo los expertos, por qué se le aplaude. No se sabe qué tipo de trabajo hizo él exactamente. Y, curioso, entre más éxito haya tenido la representación, más difícil para el público determinar cuánto le debe de ese éxito a esa persona que agradece los aplausos desde el escenario sonriendo con cara de gato que acaba de cazar un ratón. Por eso, hoy es una buena ocasión para iluminar algo ese misterio. Los medios informativos están siempre interesados en poner en vitrina sólo a esos ángeles de la televisión y del café concert, para mostrarlos en todo su esplendor deseable.

EL TRABAJO DEL DIRECTOR MODERNO

Hoy nadie discute la necesidad de un Director si se trata de poner en escena un espectáculo. Los franceses siempre aciertan en sus denominaciones: lo llaman "metteur en scène", o sea "ponedor en escena". Salvo rarísimas excepciones, su intervención se considera hoy indispensable. Intentemos ahora algunas definiciones provisorias de este personaje:

"El Director teatral es aquella persona que, cuando su obra tiene

Bolétin Academia Chilena de
Bellas Artes n° 3, 1991

35

69.7890

Mis experiencias como director teatral. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Mortheiru, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mis experiencias como director teatral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)