



LA OBRA DE PEDRO MORTHEIRU SALGADO

Discurso de recepción de
FERNANDO DEBESA M.

19 de diciembre de 1983

Conozco a Pedro Mortheiru hace cuarenta y cinco años, es decir a través de una vida entera. Y en esos cuarenta y cinco años, nuestra relación ha sido siempre cordial, inalterable, basada en la lealtad y en el respeto mutuos. Por este motivo, al recibir yo oficialmente a Pedro Mortheiru en la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, no puedo hacer un discurso frío. Sólo puedo, con emoción, relatar la historia de una amistad. Y en el momento de abrirle las puertas de nuestra Academia, debo decir que no sólo merece ser Miembro de Número por la vastedad e importancia de su labor realizada, sino además que su personalidad y su inteligencia representan un aporte valioso a la labor presente y futura de esta Academia.

En estos cuarenta y cinco años he conocido a Pedro Mortheiru estudiante de Arquitectura, director teatral experimental y luego experimentado. Lo he visto luchar en forma titánica —contra viento y marea— para imponer en Chile una cierta visión del teatro. Y lo he visto, después de muchos años, cosechar los frutos de esa lucha en éxitos teatrales significativos. Lo he visto, por fin, recibir el reconocimiento máximo que otorga nuestra patria a sus artistas, en el Premio Nacional de Arte en 1978. Es decir, lo he visto crecer y desarrollarse, crear y construir una obra de valores sustantivos para el teatro chileno.

Conocí a Pedro Mortheiru en 1938, al llegar ambos a la universidad a estudiar Arquitectura. Esta etapa de mis estudios me significó entrar en contacto con un conjunto de muchachos semejantes a mí, con los mismos gustos y parecida sensibilidad. Entre ellos se destacaba Pedro Mortheiru. En ese tiempo era un joven gordiflón, con un buen humor formidable y lleno de vitalidad. Era evidente que tenía mucho talento y una natural originalidad. Muy pronto, los que amábamos el teatro, el ballet y la música formamos un grupo, al que ingresó mi amiga Gabriela Roepke. Al año siguiente, sin que nos diéramos cuenta, el grupo se redujo a un cuarteto, con Gabriela, Mortheiru, yo y Teodoro Lowey, que también estudiaba arquitectura. Sin sospechar que esta amistad iba a ser la base de realizaciones de valor, empezamos a vernos

Boletín Academia Chilena de
Bellas Artes N° 3, 1991

La obra de Pedro Mortheiru Salgado [artículo] Fernando Debesa M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Debesa, Fernando, 1921-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra de Pedro Mortheiru Salgado [artículo] Fernando Debesa M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)