



Una lectura de 'Soledad de la sangre' de Marta Brunet

La obra de la Bombal, con justicia un poco retardada, ha merecido una atención crítica minuciosa. No ha sucedido lo mismo con la narrativa de M. Brunet que está todavía sin revisar en forma apropiada¹. Como contribución a ese trabajo por hacer, estas páginas se proponen estudiar el relato *Soledad de la sangre*, cuya calidad ha sido reconocida en repetidas impresiones². Como nuestra lectura sólo se circunscribirá a este relato, de antemano advertimos que faltará en el análisis su ubicación dentro de la obra de la autora, y el significado de su aparición en el momento literario chileno, consideraciones básicas para el estudio de la escritora, que demandan una investigación más extensa que no podemos realizar aquí.

Soledad..., publicado por primera vez en 1943, podría ser visto como una especie de puente entre las etapas que los críticos hallan en la obra de Brunet —una primera fase criollista y una se-

¹ Fuera de los prólogos introductorios a diversas novelas u cuentos de Brunet —necesariamente generales—, no conocemos ningún estudio en profundidad que abarque toda su obra. David W. Foster en su *Chilean Literature: A Working Bibliography of Secondary Sources* (Boston: G.K. Hall, 1978), menciona varias tesis chilenas y una norteamericana sobre la narrativa de Brunet, que no pudimos consultar. Quizás la falta de atención a su obra sea la causa de su dispar estimación: Nicomedes Guzmán la llama "uno de los novelistas chilenos más aciabados y virtuosos" (*Cuentos de Marta Brunet*, Zig-Zag, 1962, p. 8). Cedamil Goic nunca cita el nombre de la escritora en su *Historia de la novela hispanoamericana* (Editorial Universitaria de Valparaíso, 1972), aunque menciona a Alberto Romero, Luis Durand y Juan Marín entre los más "destacados" de la generación de Brunet (pp. 188-189). La disparidad es más sorprendente en la apreciación de obras específicas: por ejemplo, para Víctor M. Valenzuela *Maria Nadie* es la mejor obra de Brunet (*Revista hispánica moderna* XXIV, 1958, 225), para Horacio Castillo, la peor (*Revista Iberoamericana* 45, enero/junio 1958, 182-186).

² Conocemos las siguientes ediciones: *Sur* XIII (mayo/junio), 1943; *Aguas abajo* (Colección Cruz del Sur), 1943; *El cuento chileno en revista Atenea*, 1948; *Raíz de sueño* (Zig-Zag), 1949; *Cuentos de Marta Brunet* (Antología preparada por Nicomedes Guzmán, Zig-Zag), 1962; *Obras completas* (Zig-Zag), 1962; *Antología del cuento chileno* (Instituto de Literatura Chilena), 1963; *Soledad de la sangre* (antología preparada por Ángel Rama, Montevideo: Arca), 1967, con un valioso estudio preliminar del crítico uruguayo. Entre los trabajos específicos sobre *Soledad de la sangre*, el de Charles Param "Soledad de la sangre: A Study in Symmetry", *Hispánia* LI, 2, mayo 1968, intenta un examen que va más allá de la mera relación de la trama.

Una lectura de "Soledad de la sangre" de Marta Brunet

[artículo] Gabriela Mora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mora, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una lectura de "Soledad de la sangre" de Marta Brunet [artículo] Gabriela Mora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)