



Hasta mañana sigue "Carrascal 4.000"

20/9/86
20946

Dos nuevas funciones cumplirá la obra "Carrascal 4.000" en Concepción. El grupo de teatro Pedro de la Barra, que dirige Jorge Gajardo (el exsector Valverde, de la televisión), responde así al interés del público penquista que agotó las primeras seis funciones de los días sábado, domingo y lunes.

Mañana miércoles habrán dos funciones, a las 11 y a las 16.30 horas, en el escenario del Colegio Médico. Hasta allá se traslada el taller de soldaduras y hojalatería que conoce de los sueños, frustraciones y esperanzas de un grupo de trabajadores como los hay tanto en este país.

¿Qué ha significado este reencuentro con el público de Concepción, una ciudad donde tres actores principales de la obra se iniciaron como tales?

Nos respondió Jorge Gajardo y Alberto Villegas. En torno a un gratísimo café, Alberto señala que lo primero es "el reencuentro con los amigos, con los cuales hay ligazones, uno como que tiende a olvidarse que hay tantos y tan buenos".

Lo segundo impactante ha sido, según Jorge Gajardo (quien vino hace poco con una obra de Benoedetti) "el encuentro con los colegas actores, se siente la tremenda desproporción, que es producto del centralismo cultural aplastante de este país". Explica Jorge: "Es gente tan valiosa, tan buenos actores, pero con los que no pasa nada, cuya obra no tiene repercusión, aun cuando hacen quizás mejores cosas que en Santiago. Tenemos absolutamente claro que si estuviéramos acá nos pasaría exactamente lo mismo. Es el sistema cultural lo que determina esta situación y es injusto".

"Carrascal 4.000" es una obra larga, más de dos horas de duración, cuya primera parte fue escrita por Fernando

Gallardo, actualmente residente en Alemania, y la segunda fue producto de la creación colectiva de los propios artistas. Está en cartelera desde 1980 con mucho éxito de público. Es una obra tierna y humana, muy divertida, pero por momentos dramática. ¿También bastante crítica? "Claro que sí -dice Gajardo- pero de cosas muy concretas, que mucha gente vive. Ahora nosotros la hicimos hace cuatro años, fuimos un poco adelantados para la época, pareciamos evangélicos predicando sin que nadie nos escuchara".

También la obra tiene el extraño privilegio de ser la primera en el mundo que se exhibe con uno de los actores, Fernando Gallardo, traído directamente desde un lugar de detención desconocido por un grupo de agentes de seguridad que terminada la función se lo llevan de vuelta. La vivencia tragicómica la rememora Jorge Gajardo: "Lo que más llamó la atención fue el que los agentes sentados en la primera fila disfrutaran y aplaudieran ampliamente".

Es una obra que muestra a seres sencillos, trabajadores que observan con pena cómo los productos importados le quitan mercado a los que ellos por tantos años fabrican. Preocupados por la cesantía, la crisis económica y otros problemas que todos los chilenos vivieron, mantienen, sin embargo, una esperanza siempre latente de días mejores y, sobre todo, que la Polla Gol suelte de un golpe tanta desventura.

Tratándose de un pequeño taller de hojalatería la CONUPIA se sintió muy interpretada y le dio su más amplio respaldo.

A los fogueados tres actores penquistas, Fernando Fariñas es el otro, se suma el trabajo de un viejo actor nortino, Víctor Mix, y de dos jóvenes, Ana María Vallejos y Gastón Quezada. Ella tuvo la difícil misión de remplazar a Gabriela Medina, talentosa actriz, actualmente en un montaje del teatro de la Católica.

Jorge Gajardo está actualmente dirigiendo "Las voces de la ira", de Juan Radrigán, al que define como "un auto-sacramento moderno". También dirige "Santa Juana de los Mataderos", de



Los actores fueron a una hojalatería, compartieron con los verdaderos trabajadores y captaron el fondo de su lenguaje y comportamiento.

Brecht, en una versión experimental. La televisión momentáneamente lo tiene vetado, pero aun cuando estuvo seis años, no lo anora. Alberto Villegas, mientras tanto, se dedica paralelamente a las exportaciones. Y entre los proyectos conjuntos está el remontaje de "Los fantastikos", una obra en la cual ambos participaron en la época gloriosa del teatro en Concepción.

Hasta mañana sigue "Carrascal 4000" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hasta mañana sigue "Carrascal 4000" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)