



"Carrascal 4.000" Radiografía a la actualidad contingente

Z09481

TEMUCO - Hasta más allá de las cuatro paredes del salón auditorio del Colegio Alemán resonaron, durante las dos últimas noches, las estentóreas y espontáneas carcajadas del público que presenció las tres presentaciones de la obra de teatro "Carrascal 4.000" por la Compañía Pedro de la Barra.

El humor corría a raudales con simpática natural, con muchas improvisaciones, con tono picareco en los seis actores que interpretaron -muy bien poseicionados de sus roles- a un patrón, tres obreros, un personaje parodia de mago de la Polla Gol y una proletaria de una restaurante popular.

La actuación de los actores con mucha experiencia y carucha gustó al público que llenó las aposentadurias del local. Cada uno de ellos puso la vena humorística, de acuerdo al libreto que constituye una radiografía de seis seres humanos que destacó con características propias. Así vimos a Alberto Villegas, Jorge Gajardo, Fernando Farías, Gastón Quezada, Ana María Vallejos y Víctor Mix, que mostraron sus capacidades histrónicas que hicieron brotar la risa de jóvenes y adultos, cada 45 segundos. Fue una velada en que, al decir de algunos espectadores, "debiera repetirse con mayor asiduidad. Es fabuloso el conjunto", expresaron los más entusiastas. "Las fallas son totalmente de actualidad. Aunque parezca que tiene lente político, la verdad es que solamente pinta una realidad contingente", señalaron otros. Los más jóvenes fueron los más entusiastas, "macenudo, se pasaron, fue una suerte haber vendido a verlos".

QUIENES SON

"La obra es anticipatoria a la realidad. Ya en 1980 habíamos planteado, a través de ella, que la industria iba en vertical crisis. Lamentablemente la cruda realidad nos ha mostrado que aquello que planteamos en broma, resultó ser cierto", nos dijo Jorge Gajardo, director de la compañía.

"La intención es desarrollar a los actores, que son de experiencia universitaria, buscando la recuperación en el teatro del antiguo estilo que tenían los cómicos que los precedieron, como Alejandro Flores, Rafael Frontaura y Lucho Córdova", agrega Gajardo.

Para Alberto Villegas su personaje "Armijo" es un mecáni-

co como muchos que hay en Chile, que ha ganado mucha experiencia en diversos trabajos desde minero hasta vendedor de feria libre. Explica que éste tiene confianza en el desarrollo de la industria nacional, que a pesar de los vaivenes económicos, observa y actúa con optimismo. Hasta compra una máquina para fabricar muebles metálicos. Busca la forma de buscar y brindar fuentes de trabajo. Pese a contar con dinero, luego de ganar la Polla Gol, su meta no es obtenerlo fácilmente a través de financieras, sino que arriesgarlo para incentivar la producción industrial. Goza de la vida en forma simple, muy de acuerdo a su especial manera de pensar.

Ana María Vallejos interpreta a la Soraila, la dueña del restaurante; en su rol presenta a la mujer chilena que lucha por la vida. Sola, entre hombres, no ceja, en su diario quehacer. Con los pies puestos en la tierra. Impulsiva e intuitiva. Con rasgos de temura y de comprensión. Con sentido maternal, es el prototipo de la mujer de nuestro pueblo.

Fernando Farías es el mago de la Polla Gol, es el vendedor de ilusiones. Siempre está ofreciendo la posibilidad de que la gente se haga rica sin trabajar. Alimenta los escondidos antiegos del hombre. Especialmente cuando los tiempos no son favorables. También lleva al escenario a un financista, Francisco Felipe Hugo Larraín Vial Espantoso. Es el águila financista que impulsa a la gente que invierta en lo que es su negocio, que finalmente muchas veces resulta un mal negocio. Víctor Mix, es don Ruperto, el dueño del taller. Es un egresado con título de técnico metalúrgico. Palernal, aunque duro y firme para el trabajo. Con un alto espíritu de filantropía. Sus ideas, sus experiencias, la educación recibida, se aventuran en mejorar su pequeña industria. En aplicar y utilizar la materia prima nacional. Con sentido patriótico, que luego se derrumba ante la oleada de importaciones que no le permite competir.

Gastón Quezada "El Lalo", un aprendiz que de repente tiene la idea de irse del país en busca de nuevos horizontes. Se deja influir ante las perspectivas que otros de sus amigos han logrado en el extranjero.

En resumen una obra contingente. Profunda. Con trozos de la vida real. El público fue el mejor crítico. Y él le entregó cerrados aplausos.

Radiografía a la actualidad contingente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radiografía a la actualidad contingente [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile