



DOS LIBROS DE MATÍAS CARDAL

La existencia de los carnets de Matías Cardal, los numerosos poemas que por ellos ha recibido, y ahora su poesía, nos obligan a repetir una vez más algunas cosas sobre su persona. Creemos, muy sinceramente, que todo Chile debe saber quién es Matías Cardal, para que cuando lo visiten y queden impresionados con su arte, sepan que se trata de un hombre que nació muy ligado a nuestras raíces en Chanco, localidad de la región del Maule, así por el año 1927. Estudió en el Liceo de Cauquenes y posteriormente en la Universidad de Chile, donde siguió las carreras de Derecho y Pedagogía, en Castellano. En 1956 viajó a España, país en que se doctoró en Filosofía y Letras. Más tarde, en 1979, viajó por segunda vez a la Madre Patria, a realizar estudios de Literatura, becado por el Centro Iberoamericano de Cooperación de Madrid. Por también cátedrático de la Universidad Católica de Talcahuano. Actualmente se desempeña como profesor del Liceo A-18 de Tomé, ciudad en que se ha convertido en uno de sus principales animadores culturales, desde la presidencia del "Grupo Literario" que él mismo contribuyó a fundar.

En el literario hay que decir que el autor de los siguientes libros: "Los hombres malos" y "La maflana de los murciélagos" (cuentos); "Litoral del viento", "Memorándum de Abril", "Soledad de las columnas y Canciones para Florencia Salinas" (poemas); "El ensayismo de Unamuno", ensayo; a los cuales se agregan ahora "Poemas" y "Poesía chilena del mar". Y en cuanto a galardones, he aquí algunos: Primer Premio "Concurso Latinoamericano de Cuentos Jorge Luis Borges" de Buenos Aires; Primer Premio Concurso Nacional de Cuentos "Pedro de Oña", de la Municipalidad de Suñi; Primer Premio Concurso Nacional de cuentos para profesores; Primer Premio Concurso de Cuentos de la "Caja de Compensación Javiera Carrera" de Valparaíso, etc.

Pasemos ahora a decir algunas palabras sobre sus dos últimos libros.

"POEMAS" es un pequeño volumen que contiene una selección de 19 poemas del autor y que trae además un prólogo, hermoso y certero, del poeta chilleano Edilberto Domercq V.

En lo formal se trata de poemas breves que constituyen, en la mayoría de los casos, verdaderas joyas de la expresión lírica. Por eso no resistimos la tentación de transcribir uno de ellos:

CALLE DE SAN AMBROSIO

Larga calle de soledad
cendida,
en el abrazo somnoliento
de la lluvia.
Calle de San Ambrosio
herida
de jacos en el alba.
Universo y cántaro
perdiéndose en la muerte.

Como se puede apreciar, al poeta le han bastado nueve versos para entregarnos la visión de un instante de la calle, que en último término no es más que un apoyo material para elevar a la categoría de símbolo una sensación visceral de la soledad y la muerte.

Lo mismo se puede apprehender en la "Canción Décima", aunque con una emotividad aparentemente más clara y alegre, en su primera parte; porque en los versos finales otra vez y como contrastado con lo anterior, se manifiesta el "leitmotiv" de la soledad pero ahora matizada con una evidente angustia:

"Domingo solitario para dos
cequias del llanto".

El último poema seleccionado por el autor es titul "Nadie pasará en abril". Creemos que es uno de los más logrados en todos sus aspectos. Pero lo que más nos llama la atención es su mensaje de esperanzas y libertad... en ausencia:

"Nadie pasará en abril florido.
Nadie tendrá
un barco lleno de pájaros.
Mi corazón será una flauta
y la flauta un antiguo pez".

"POESÍA CHILENA DEL MAR"

Es una obra de 60 páginas, con una hermosa portada del pintor Santiago Espinosa R., y su edición fue auspiciada por la Ilustre Municipalidad de Tomé.

Aunque se trata de una antología, el autor no se queda en la simple selección de los poemas, sino que inicia su texto con la explicación de un breve ensayo en que abarca todos los aspectos relativos al mar. Comienza con un análisis filosófico de la dualidad Tierra-Mar partiendo del propio Génesis, pasando luego por los primeros filósofos griegos, hasta sumergirse en el abanico de significados de ambos términos. A continuación hace una repasa de todas las acciones bellas y de las cate llevadas a cabo en nuestro mar oceánico; después hay un enfoque ecológico y económico; en seguida, bajo el título "El llanto del mar", destaca a los poetas chilenos más importantes y da a conocer cómo ellos han sentido y expresado la presencia del mar.

En este sentido pensamos que, con o sin un mir del mar al año, para todos los que habitamos o vivimos cerca del litoral del Pacífico, el mar es y será siempre una compañía, una fuente de sustento y un inabarcable motivo para los poetas.

La antología propiamente tal comprende 65 poemas, desde Alonso de Ercilla hasta Isabel Velasco. Allí están todos los poetas de nuestro país: Pedro de Oña, Pedro Prado, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Oscar Castro, Andrés Bello, Nicanor Parra, Efraim Barquero, Miguel Arceche, etc. Faltan algunos de importancia en nuestras letras, pero ello se debe a que simplemente no escribieron poemas relativos al mar.

De todos modos Matías Cardal ha sido bastante generoso, lo que lo ha llevado con un poco de riesgo a incluir poemas de no muy alto vuelo, sobre todo en la última parte del libro. En todo caso, tal como él mismo lo señala, su intención sólo ha sido entregarnos una visión lo más amplia posible de la poesía chilena del mar, recordándonos junto con ello que nuestro destino será marítimo o sencillamente no será.

Saludos a Matías Cardal por este libro que en verdad nos estaba haciendo falta.

Luis Agóni Molina

La Pauta, Curico, 12.II.1984 p. 5

207202

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos libros de Matías Cardal [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile