



Tribuna libre

Albertina Fierro, maestra y poeta

Recién comenzaba la bella primavera, fuente de inspiración de muchísimos poetas y en especial de Albertina Fierro, cuando el Señor la llamó a su reino de paz.

Como maestra dedicó gran parte de su existencia a los niños. Dirigió por años un establecimiento de niños sordomudos donde volcó su amor y ternura de madre prodigádole bienestar y alegría.

Escribió varios poemas relacionados con la terapia de amor y dedicación de los pequeños.

Como poeta contribuyó a la fundación del Taller Literario Alonso de Ercilla y Z. Obtuvo premios por sus trabajos literarios en la vecina República Argentina. Entregó gran parte de su producción literaria en las páginas de La Gaceta del Biobío del diario EL SUR.

Con su salud quebrantada, participó con sus conocimientos y el quehacer literario en el Grupo Literario Transición, de Concepción.

Sus inquietudes alcanzadas en su vida de maestra y po-

eta aún vibran en el espacio, a pesar de haberse silenciado su voz. De sus blancas manos ha caído el rosario del tiempo, con sus cuentas de alabastro y coral, y en la noche del mundo brumoso y complejo su vida se durmió como una estrella en el cosmos.

Con la pluma entre sus dedos y sus sueños siempre en búsqueda de algo, entre otros poemas, escribió "Buscando una mirada" y en cuyos versos dice: "Camino buscando una mirada, con brillo en los ojos, ansiedad de percal de los jardines, ansiedad del rocío en las mañanas, ansiedad de la luz de muchos soles. En un lugar, por mí desconocido, yo sé que están esos ojos ocultando su calidez de nido sin siquiera imaginar que camino buscando su mirada".

Albertina Fierro R., pasará el tiempo, pero tu espíritu de poeta y escritora como un halo esplendoroso alumbrará la senda de aquellos que gustan de la literatura.

Olivia Betanzo Valenzuela

Angustia de Graciliano Ramos

Ediciones Alfaguara de Madrid publica en 1984 una nueva traducción de la famosa novela de Graciliano Ramos: Angustia.

Graciliano Ramos es hoy, al lado de Jorge Amado, el escritor brasileño más traducido y siempre es un gran fenómeno de ventas en Brasil: pensemos en el orden de los tres millones de ejemplares entre los once libros que escribió. Este escritor siempre luchó con grandes dificultades para sobrevivir. La mayor parte de las veces tuvo que escribir sus libros en forma de cuentos separados, unidos uno a uno. Este es el caso, por ejemplo, de Vidas Secas, originalmente una serie de cuentos escritos para el diario argentino "La Nación", y que terminó en constituirse junto con "Angustia" en uno de sus libros más conocidos en el mundo.

En su obra revela la presencia de esas vidas humildes y humilladas, vidas martirizadas y silenciosas en lucha contra una naturaleza implacable que agudiza las pasiones y problemas de la criatura humana.

Llega a la madurez alejado de to-

do círculo literario, estudiando sus personajes en los villorios perdidos y en los calcinados desiertos brasileños. Si tuviéramos que señalarle una filiación diríamos que pertenece al movimiento nordestino que contribuyó a renovar las letras de Brasil, al preocuparse por el cultivo de las tendencias sociales y populares en la literatura. De este grupo formaron parte también José Américo de Almeida, Jorge de Lima, Raquel de Queiroz, Gilberto Freyre, José Lins do Rego, Amaldo Fontes y Jorge Amado.

Ramos publicó los siguientes libros: Caetés, 1933; San Bernardo, 1934; Angustia, 1936; Vidas Secas, 1938; Historias de Alexandre, 1944; Dos dedos, 1945; Historias incompletas, 1946; Insomnio, 1947; y Memorias de la cárcel, 1953. Esta última novela llevada recientemente al cine brasileño por el conocido realizador Nelson Pereira dos Santos. En fin, en 1946 reunió en diez volúmenes sus obras hasta entonces editadas. El año en que publica Memorias de la cárcel muere.

Angustia, según el crítico mexica-

no Lorenzo Martínez Sotomayor, "refiere el fracaso moral de un idealista vencido en mala lid por un vulgar seductor que le arrebata la mujer prometida. La novela se desarrolla en un ambiente afectivo que caracteriza el héroe principal, preso primeramente en las fatigas del trabajo cotidiano, luego en los pasajeros triunfos amorosos y al fin en su desesperación de amante despechado. Los matices de unas a otras situaciones, el paso gradual o repentino de un estado a otro, el cruce de ideas y recuerdos y la traspisión de los planos en que trascurre el argumento sirven al autor para retratar la confusión que se adueña del personaje y acaba por aniquilarlo".

Es ésta pues una "novela interior" intensa en la que se narra la vida íntima y difícil de un hombre de actitud molesta contra los demás, las cosas y él mismo. La concepción introspectiva y la perspectiva interna, y la penetración en la naturaleza del ser humano le infunden vida al drama, que más que brasileño tiene una naturaleza universal.

Jorge Mendoza Enriquez.

al dñr, Concepción, 2-X-1984 p. 2.

209300

Albertina Fierro, maestra y poeta [artículo] Olivia Betanzo Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Betanzo Valenzuela, Olivia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Albertina Fierro, maestra y poeta [artículo] Olivia Betanzo Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)