



al Mercurio, Valparaíso, 13-XII-1984 p. 19

"Las Aventuras del Arte Moderno"

## Una Relación entre el Arte, la Historia y Vida de los Pueblos

La serie consta de cuatro capítulos cada uno, facilitados por el Instituto Chileno Francés de Cultura. Gaspar Galaz hubiera deseado disponer de más espacio para "destacar la participación de compatriotas nuestros como Roberto Matta y Claudio Bravo".

"El público debiera tener el coraje de seguir este programa como si asistiera a una clase, ya que no tendrá otro medio de aprender tanto sobre arte contemporáneo. No creo que haya otra serie semejante sobre el tema, tan completa y tan redonda". Con estas palabras define la serie francesa 'Las aventuras del arte moderno', que Canal 4 está mostrando en su Franja Cultural, el escultor y profesor universitario Gaspar Galaz. Agrega que éste es uno de los pocos medios que tienen los chilenos de integrarse a lo que se está haciendo hoy en otras partes en el campo artístico, gracias al fin netamente didáctico de este programa realizado en 1982.

Galaz, y el escultor y también profesor universitario Milan Ivelic, son los encargados de presentar cada uno de los cuatro programas del ciclo, que se inició el jueves pasado y que cuenta con la dirección de Carlos Godoy. El mismo trío produjo 'Demoliendo el muro' hace dos años, espacio que conquistó para el canal portero el premio del Consejo Nacional de TV, en categoría cultural. Y el mismo Godoy dirigió este año el galardonado 'Por los caminos del Inca'.

### EL ARTE Y LA VIDA

El Instituto Chileno-Francés de Cultura prestó gentilmente esta serie, que consta de cuatro películas de una hora de duración cada una y que cuenta con una breve introducción de los académicos ya mencionados. "Demasiado breve, a mi juicio", puntualiza Galaz, "ya que nos habría gustado relacionarlos con lo que se está haciendo en Chile. O, por lo menos, destacar la participación en ellas de dos compatriotas nuestros: Roberto Matta y Claudio Bravo. Esto es muy, pero muy importante, ya que los latinoamericanos poco tenemos que ver en el arte actual a nivel internacional, y menos en una serie hecha por los franceses. Los otros latinos que se mencionan son el colombiano Fernando Botero y el venezolano Jesús Soto".

"Las aventuras del arte moderno" hace una relación permanente entre el arte y la existencia, la historia de los pueblos y la vida. "En resumen, postula una relación absoluta entre el arte y la historia", aclara Galaz. "En este sentido, nos interesa continuar —a través de Canal 4— la relación con el público para que éste no pierda el contacto con las artes visuales".

El primer programa, llamado 'La experiencia de la abstracción', se exhibió el jueves pasado y resumió lo que sucedió en Europa y Estados Unidos después de la segunda guerra mundial.

Hoy se exhibirá la segunda película: 'El conflicto del objeto', que se inicia con el Pop en Estados Unidos e Inglaterra, a mediados de la década del 50. Los norteamericanos se vuelven a sí mismos, a su propia cultura y empieza un verdadero nacionalismo, un poco chauvinista. Como reacción, surge el arte Pop

con Rauchenberg, Segal, Coser y Christo, entre otros. Dejan a un lado los medios tradicionales de hacer pintura o escultura, para seguir adelante con todo aquello que rodea al artista: el mundo objetual. El 'Pop' hace verdaderos 'paquetes' de obras, ocultando edificios, puentes y otros objetos.

El tercer capítulo, 'El arte en tela de juicio', empieza con el francés Yves Klein, en 1955, que deja de lado el arte como objeto transable y lo toma como 'programa'. Comienzan los 'happenings' o acciones de arte: ya no se habla más de pintura, escultura o dibujo. Todo está estrechamente unido. En Estados Unidos, Jim Dine, John Cage y Alan Caprow hacen manifestaciones en galerías, parques y vías públicas. Hay un cambio radical del lenguaje: ahora 'viven' una obra de arte, de la que sólo queda constancia en fotografías o videos. Son verdaderos rituales, en los que hay una necesidad —consciente o inconsciente— del artista por volver a sus raíces y buscar de nuevo al hombre. Quiere golpear la conciencia de un público que está absolutamente adormecido. Con este fin, el arte elimina el lenguaje tradicional y sale a la calle, plantándose el mismo como obra.



**SEGUIR EL PROGRAMA COMO UNA CLASE.**— Es la recomendación del profesor Gaspar Galaz —en la foto—, refiriéndose a "Las aventuras del arte moderno", cuyo segundo capítulo se trasmite hoy en Canal 4 UCV.

# Una Relación entre el arte, la historia y vida de los pueblos [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Relación entre el arte, la historia y vida de los pueblos [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile