



El fenómeno Radrigán: una producción "viable"

Por TESPIS

Todo hace suponer que el "boom" teatral protagonizado por Juan Radrigán desde 1981, con el triunfo de su pieza "Hechos consumados", proseguirá este año. Ya se anuncia un nuevo estreno de este dramaturgo, que tendrá lugar en Concepción en los próximos días, con el sugestivo título de "Informe para indiferentes" (o "El pájaro de cristal"), con dirección de Ricardo Montserrat y la actuación de Adolfo Assor y Jaime Wilson.

Al éxito obtenido por la compañía de Radrigán El Telón en nuestra ciudad, (4 al 16 de enero) con "Hechos consumados" y "El toro por las astas", se sumó la exitosa temporada de ambas piezas en el Cine Arte de Villa del Mar, durante la segunda quincena de enero.

Por su parte, "Las brutas" en la versión de la compañía penquista El Rostro, que sirvió para introducir el año pasado a Radrigán en los escenarios de la región, cosechó doble triunfo en la capital: primero en el Teatro Camilo Henríquez, en diciembre; y luego en enero, en el Parque Bustamante, donde obtuvo los más elogiosos comentarios del público y la crítica capitalinos.

Una vez más el teatro penquista le faltó el respeto, en el buen sentido de la palabra, a los capitalinos, que entendieron que Concepción sigue siendo cuna de buenos intérpretes y creadores, lo que también ratificó en declaraciones a la prensa el destacado actor Roberto Navarrete, quien, con Malú Gatica, permaneció dos semanas con "Bodas de plata", del chileno Sergio Arrau.

El fenómeno Radrigán, en suma, parece que da para mucho todavía, en una época en que no han surgido nuevos dramaturgos que digan las cosas por su nombre en forma directa, pero poéti-

al parecer virgen en la literatura dramática chilena. Y "Los bandidos azules" es otro título que subirá quizás a las tablas en esta temporada. Sin contar adaptaciones para teatro dedicado a los estudiantes como "La carreta de luces", con estampas del siglo de oro o la versión "radriganesca" de "La cantante calva", de Ionesco.

Es que Radrigán no descansa. No puede darse ese lujo quien ha tenido la suerte de aglutinar a un conjunto de teatristas que ha sabido llevar su arte al escenario con un fervor envidiable, y con buenos resultados, que al correr del tiempo pueden ir superándose, al calor de nuevas experiencias.

La presencia del laureado autor, Premio de la Crítica en 1982, por "El toro por las astas", continuará este año en la escena penquista. Por de pronto El Rostro anuncia una nueva temporada con "Las brutas" en nuestra ciudad en los próximos meses. Previamente, habrá algunas funciones de extensión. La primera de ellas en Los Angeles con la organización del Centro Cultural de esa ciudad y el auspicio del Consejo de Cultura angelino, anunciada para el jueves 10 del presente, a las 20 horas, en la Casa de la Cultura. Y otra posiblemente en Concepción, el 18 de este mes, con el auspicio de una compañía bomberil.

Y hay que resaltar una actitud positiva del público local: ha premiado la actividad de compañías como El Telón y La Huella con una gran concurrencia durante todo el mes de enero en el Aula Magna de la Universidad Católica.

Este crecimiento del público teatral en los meses estivales, y los anuncios de nuevos estrenos, estaría exigiendo un cambio de conducta en la administración de los salones que suelen cerrar luego

El fenómeno Radrigán: una producción "viable" [artículo] Tesis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tesis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fenómeno Radrigán: una producción "viable" [artículo] Tesis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile