



ESPECTACULOS

747319

VIERNES
30 DE MARZO DE 1979
LA SEGUNDA

33

CRITICA DE TEATRO:

"Testimonio sobre las muertes de Sabina"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTOR: Juan Radrigán
ELENCO: Ana González y Arnaldo Berrios
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Luz M. Sofemayor
ILUMINACIÓN: Carlos Cabezas
COMPAÑIA: Teatro de Comediantes
DIRECTOR: Gustavo Meza
SALA: Del Angel

AUTOR Y OBRA

■ Juan Radrigán delata en el medio autoral chileno. Y lo hace con el pie derecho. Esta es su primera obra, y es ella Radrigán de la manifestación su dominio del diálogo y su técnica dramática, la cual, sin duda, irá puliendo cada vez más. Sus personajes son vivos, creíbles, conmovedores, de lo cual se desprende que están bien configurados. Tienen fuerza. Para ser un principiante, "Testimonio sobre las muertes de Sabina", habla muy bien de su creador, en lo conceptual y técnico.

La obra es realista. Es un testimonio tierno, amargo, humorístico, por momentos, y deprimente. La historia produce rabia, ira y perplejidad al mismo tiempo.

Un matrimonio de clase

casal marxista, que tiene un puesto de frutas, y que de pronto, por una circunstancia banal, se ve despojado de lo poco que tiene. Sabina y Rafael son gente buena, trabajadora, maridos por esa tristesca perfección que caracteriza a la gente de su clase, y con esa picardía que, deslata en él, propia de nuestro pueblo. En ella está la obsesión de la mujer chilena por salir adelante; en él no hay ambición, pero sí esa inconsciente ingenuidad de no darle importancia a la desgracia. Su liberación y su "maldad" radican en haber les taca de semata.

La representación impacta más aún cuando se sabe que la historia es verdadera. Que los protagonistas viven, aunque no se sabe dónde.

El autor cumple a cabalidad con su objetivo: "de

jar conciencia del paso por esta vida de esta pareja desconocida, sabiendo por la mala fortuna".

Sabina y Rafael representan la falta de oportunidades, la injusticia social. Su historia deja de mantener la injusticia de la LRV, y su incongruencia, en muchos casos.

Este "Testimonio..." sustenta también su valor en el hecho de que el autor conoció a los protagonistas y fue testigo del conflicto que se desarrolla.

La progresión dramática es evidente: se inicia la obra con la exposición de personajes y situaciones; va "creciendo", hasta lograr el desenlace. El lenguaje es austero, sin caer en abusos o exabruptos, como pudiera imaginarse.

PUESTA EN ESCENA

■ Era importante que los actores de esta obra tuvieran gran eficacia y calidad histrónica, porque duran una hora y media sólo ellos son los que sustentan el diálogo.

Ana González (Sabina) y Arnaldo Berrios (Rafael), trabajaron sus personajes emocionales hasta las lágrimas.

a conciencia y en profundidad. Ambos roles son rievos en matices, y los actores supieron aprovecharlos. Se aprecia un trabajo compartido entre actores y director. La intriga no cesa en ningún momento. Gustavo Meza dio el ritmo justo a la acción, y logró la alanda feroz sordida, aguilante, por momentos conmovedora, que exige el argumento. Todo ello está apoyado por la escenografía, vestuario e iluminación, que entregan significado. Con escenografía e iluminación se produce el contraste entre el mundo que viven los personajes y el exterior (aunque demasiado) ingenuo en cuanto a estilo, que está lleno de vida y color, y que se logra romper lo severo y honesto del mundo de Sabina y Rafael.

Los tramos musicales que se utilizan entre acto y cuadros ayuda al clima deprimido trabajado por el director.

Ana González demuestra, una vez más, su calidad interpretativa. Su Sabina también convence, pienso, mente. Para de lo homicida a lo amargado, de lo

mas. Tiene parlamentos riquísimos ("Me voy a morir cuando me muera..."), a los cuales la actriz le imprime toda su fuerza dramática. La fatalidad que persigue a Sabina la transmite con naturalidad, y sus accesos de dolor y llanto son mesurados, íntimos. Arnaldo Berrios también convence, pienso, mente. Para de lo homicida a lo amargado, de lo

triste a lo pícaro, con absoluto dominio. Los silencios de ambos están muy bien trabajados. Difieren tanto o más que si expresaran conceptos.

En Resumen, un buen debut para este autor que, que proyecta vitalidad, sinceridad y talento en lo que escribe. Un drama bien referido, que comienza. Un montaje cuidado y profesional.

Los actores que dan vida a este testimonio conmovedor y sardónico.

"Testimonio sobre las muertes de Sabina" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Testimonio sobre las muertes de Sabina" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile