



**NOVELA**

## Cadáveres exquisitos

❑ Muertos extraídos de sus tumbas como carburantes para industrias modernas

"Muertos útiles", por Erich Rosenrauch. Editor: Del Pacífico, Santiago, 1977. 145 pp.

En las páginas de esta novela existe un país de aborígenes habitantes llamado Osmania. Un presidente vitalicio, sin más ministerio que sus serviles consejeros, aplica su barbarie y su costumbre. Condenado a una ruina económica inminente, el país se salvará gracias a un proyecto que utiliza cadáveres humanos como materia prima en la industria de hidrocarburos. El sátrapa mandatario se ufana así de su poder, pero el *tyfo a muerto, a mí mismo, a pestilencia atroz* contaminará una atmósfera de gobernantes y gobernados.

Tal pareciera ser la síntesis de esta sexta novela de Erich Rosenrauch. Autor penquista que ha acuñado un estilo muy propio en su oficio y en su silencio. Aunque nada se sabe de él en las esferas literarias, su nombre se acerca ya al mito o la leyenda. Sólo se conocen sus obras: *La casa contigua* (1968), *Los poderosos* (1969), *Clima de optimismo* (1974) y otras. De tiempo en tiempo un nuevo libro sorprende y desconcierta. *Muertos útiles* no se aparta de su personalísima escritura.

La obra de Rosenrauch interesa no tanto por la trama o desenlace como por el tratamiento que va teniendo, página a página, el desarrollo de la novela misma: evolu-

tiva, densa, cargada de expresividad verbal. Un largo narrar que por ratos apabulla, incomoda, atormenta. Algo así como un círculo que se va haciendo mayor a medida que se avanza en la lectura. Relación elíptica y clarividente.

A falta de carbón o de petróleo, los muertos —detritos utilizables— alimenta-

**ERICH ROSENRAUCH**  
Novela singular y extraña



rán maquinarias e industrias modernas. *Ella, los muertos útiles o fecundos, se habían vuelto uno de los rubros básicos de la riqueza nacional y elevados a la misma categoría que algún codiciado yacimiento.* Un rito que sacrifica víctimas, profana cementerios, industrializa tumbas. Bien puede ser un sueño surrealista o perverso o imaginación exacerbada que pone los pelos de punta.

### Inculto dictador

Un personaje central único —Anastasio— es el prototipo del mandatario dictador inculto, regordete e inmisericorde. El mismo es un cadáver exquisito. Pero serán otros muertos los destinados a dar energía a los hornos de las fábricas. Estos muertos carburantes son la negación de la muerte misma, al no dejar vestigio ni siquiera de la vida de ultratumba.

Esta novela, sin embargo, está lejos de ser simbólica. Lo que importa, al fin de cuentas, es mostrar a descubierto la estulticia de un gobernante que no tiene Dios ni ley. La malevolencia humana que escapa a toda equidad en un régimen inicuo. Sobre el muerto triunfa la retórica, la prosopopeya, la falsa dialéctica de asesores y consejeros.

Aquí radica la validez de esta obra. Una parodia por su tema y motivo. Gran fábula de mortal y real moraleja: muertos útiles que conllevan a la corrupción de un sistema ominoso. Aunque ahistórica, o mejor, fuera de la historia contingente, no oculta más de alguna época pretérita o casi actual. Ficción o ironía.

Una novela singular y extraña la de Rosenrauch. Suelto de escritura en medio de un léxico que no deja respiro posible. Sensorial lenguaje y nada de usual en la narrativa chilena. No tiene antecedentes en su sobreabundante estilo.

**Jaime Quezada ■**

211909 p 59

## Cadáveres exquisitos [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cadáveres exquisitos [artículo] Jaime Quezada. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile