



## NOVELA

# Cadáveres exquisitos

### ■ Muertos extraídos de sus tumbas como carburantes para industrias modernas

"Muertos útiles", por Erich Rosenthal. Ediciones Del Progreso, Santiago, 1977. 145 pp.

En las páginas de esta novela existe un país de aborigenes habitantes llamado Osmania. Un presidente vitalicio, sin más ministerio que sus serviles consejeros, aplica su barbarie y su costumbre. Condenado a una ruina económica inminente, el país se salvará gracias a un proyecto que utiliza cadáveres humanos como materia prima en la industria de hidrocarburos. El sátrapa mandatario se ufana así de su poder, pero el tufo a muerto, a miseria, a pestilencia atroz contaminará una atmósfera de gobernantes y gobernados.

Tal parecería ser la síntesis de esta sexta novela de Erich Rosenthal. Autor penquista que ha acuñado un estilo muy propio en su oficio y en su silencio. Aunque nadie se sabe de él en las esferas literarias, su nombre se acerca ya al mito o la leyenda. Sólo se conocen sus obras: *La casa contigua* (1968), *Los poderosos* (1969), *Clima de optimismo* (1974) y otras. De tiempo en tiempo un nuevo libro sorprende y desconcierta. *Muertos útiles* no se aparta de su personalísima escritura.

La obra de Rosenthal interesa no tanto por la trama o desenlace como por el tratamiento que va teniendo, página a página, el desarrollo de la novela misma: evolu-

tiva, densa, cargada de expresividad verbal. Un largo narrar que por ratos apabulla, incomoda, atormenta. Algo así como un círculo que se va haciendo mayor a medida que se avanza en la lectura. Relación elíptica y clarividente.

A falta de carbón o de petróleo, los muertos —detritos utilizables— alimenta-

ERICH ROSENTHAL  
Novela singular y extraña



rán maquinarias e industrias modernas. *Ellos, los muertos útiles o fecundos, se habían vuelto uno de los rubros básicos de la riqueza nacional y elevados a la misma categoría que algún codiciable yacimiento. Un rito que sacrifica victimus, profana cementerios, industrializa tumbas. Bien puede ser un sueño surrealista o perverso o imaginación exacerbada que poe los pelos de punta.*

### Inciso dictador

Un personaje central único —Anastasio— es el prototipo del mandatario dictador inciuto, regordete e inmisericorde. El mismo es un cadáver exquisito. Pero serán otros muertos los destinados a dar energía a los hornos de las fábricas. Estos muertos carburantes son la negación de la muerte misma, al no dejar vestigio ni siquiera de la vida de ultratumba.

Esta novela, sin embargo, está lejos de ser simbólica. Lo que importa, al fin de cuentas, es mostrar a descubierto la estúpida de un gobernante que no tiene Dios ni ley. La malevolencia humana que escapa a toda equidad en un régimen inciuto. Sobre el muerto triunfa la retórica, la prosopopeya, la falsa dialéctica de asesores y consejeros.

Aquí radica la validez de esta obra. Una parodia por su tema y motivo. Gran fábula de mortal y real moraleja: muertos útiles que conllevarán a la corrupción de un sistema ominoso. Aunque ahistórica, o mejor, fuera de la historia contingente, no oculta más de alguna época pretérita o casi actual. Ficción o ironía.

Una novela singular y extraña la de Rosenthal. Suelto de escritura en medio de un léxico que no deja respirar posible. Sensorial lenguaje y nada de usual en la narrativa chilena. No tiene antecedentes en su sobreabundante estilo.

Jaime Quezada ■

711.909. p. 59

## Cadáveres exquisitos [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cadáveres exquisitos [artículo] Jaime Quezada. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)