



209374

Redacción

La Provincia, Oralle

3

Miércoles 12
de Septiembre
de 1984**"Los poetas chinos"**

(DE DARIO DE LA FUENTE)

NO ES necesario abundar en elogios para referirse a una obra de Darío De la Fuente, prolífico escritor, ensayista, crítico y poeta de selección. Es ya vastamente conocido en círculos literarios nacionales y extranjeros, autor de numerosas obras, Director de Relaciones Internacionales de la Unión de Escritores Americanos, Director y promotor de varios Institutos Chilenos de Cultura de países amigos y asimismo colaborador en Institutos Chilenos de Cultura de países amigos y asimismo colaborador en páginas literarias de la prensa nacional a lo largo del país.

No es extraño, pues, que se haya dado a la tarea de entregarnos un volumen acuciosamente preparado sobre la poesía china, en el cual con una profunda vocación de investigador desentraña la misteriosa y exuberante vida literaria en China a través de tres mil años de cultura. En una merienda de exóticos nombres de emperadores, dinastías, montañas, ríos, poetas y filósofos. De la Fuente se puede como por su casa dándole huellas, saltando entre los períodos de las diversas dinastías para sentirse muy cómodo en la reduta del pensamiento expresado de los poetas chinos, embocándose en sus atardeceres orientales en su mundo mitológico con templando en los reflejos rosáceos los nenúfares en el agua, gustando de las inspiradas imágenes y simbolismos propios de un lejano país encantado.

A través de 120 páginas es curioso

adversar cómo los motivos que inspiran la poesía china son los mismos de todos los tiempos y latitudes: la naturaleza, el cosmos, la inquietud existencial, la muerte, el amor y el dolor del hombre de trabajo agobiado por diferencias sociales, regímenes de opresión y otras adversidades, etc.; pareciera que un solo espíritu común hermanara a todos los hombres del universo haciéndoles conceder un valor supremo a lo espiritual sobre lo contingente o material. Es notable este predominio en la literatura china desde los primeros tiempos; su rechazo a las actitudes bélicas —las que solo aparecen cuando las crisis políticas que enfrentan a los pueblos obligan a la participación en guerras o revoluciones—; su regreso irrefrenable a la belleza de lo espiritual cuando adviene la paz, etc.

La poesía china ha sido traducida ampliamente al castellano y otras idiomas; no obstante no pareciera haber habido traducciones al chino de literatura occidental, específicamente española. Así pudiera pensarse en una influencia de la poesía china en otras lenguas más no así de nuestra literatura o de idiomas occidentales al quehacer literario chino.

En síntesis, Los Poetas Chinos es un documento de inestimable valor para nuestra cultura y una muestra más de las relevantes contribuciones literarias de su prolífico autor.

Antonio Rodas Sánchez - Unión de Escritores Americanos.

"Los poetas chinos" [artículo] Antonio Rodas Sánchez.

AUTORÍA

Rodas, Antonio, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los poetas chinos" [artículo] Antonio Rodas Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile