



213091

"LA TERCERA de La hora", sábado 9 de junio de 1984 P. 33.

El encanto de Schlomit salvó estreno de "Como tú me quieras"

"Angel" de la actriz sacó a flote un nervioso debut con debilidades de libreto

Los aplausos estuvieron tibios y las disculpas fueron muchas. Las altas expectativas creadas por la postergación del estreno de "Como tú me quieras" también conspiraron para quedar con gusto a poco luego que bajó el telón del Teatro Gala. Schlomit, caracterizando varios personajes, unos más y otros menos logrados, se prodigó en el debut, pero su encanto no pudo disimular el nerviosismo, las debilidades de libreto y olvidos en sus parlamentos.

NERVIOS

Como en todo estreno, el mal de la película fue la tensión del debut. Lo reconoció el director de la puesta en escena, Eugenio Guzmán, pero sobre la marcha asegura que todo irá mucho mejor en las funciones siguientes. Jorge Marchant, escritor y recordador de los textos de "Como tú me quieras", recibió -en todo caso- muchas felicitaciones, tal como el director, a quien algunos le aseguraron que la obra significa un aire renovador para el teatro chileno.

El sensual montaje, tan esperado por los admiradores de Schlomit, comienza con la actriz tal cual es, para luego irse convirtiendo, enmarcada por la música de Luis Advis y la iluminación de Eduardo Vargas.

SUEÑOS EROTICOS

Los sueños eróticos del conocimiento carnal hacen jugar en el escenario a la protagonista con uno de los lobs que la acompañan, entre el oasis, la lectura, el escudo y la santa mesa y otros.

Luego llega la gringa Jane, contando maravillas de su vida con Tarzán. Ella sólo se lamenta de haber dejado una casa en Nueva York y el de que Boy no quiera estudiar Agronomía o Veterinaria, "porque tiene mucho campo".

Entre "Rosalinda", la primera pololita olvidada de "Romeo"; la viuda de "El Satiricón"; y el cuadro de "las pitucas", destaca notadamente este último. En él, Schlomit se desdobra como madre e hija y hace reír con la participación de sus dos partners y el ballet de cuatro lobs que hacen "pícaras" observaciones al tragicómico diálogo.

CAPERUCITA ROJAS

Caperucita Rojas tiene su destape en el escenario, y el lobo, de una especie muy particular, pasa a ser la víctima de una lolita con ropa interior negra y demasiado deseosa de sensaciones nuevas. Este cuadro deslinda un poco en lo gracioso, pero el resultado general produjo carcajadas.

Al final, el desnudo de Schlomit, representando a

Schlomit, como la vengadora Judith, en el cuadro final de "Como tú me quieras". Entre otras cosas, las expectativas demeritadas altas produjeron un débil debut.

la viuda Judith que atrás con sus encantos al tirano Olofemes y finalmente le corta la cabeza, aparece como de más. No agrega mucho al contexto y nada le quitaría si no existiera, como varios pasajes del libreto.

COLEGAS

Las colegas de la protagonista que fueron espectadoras de este debut, como Lillana Ross y Soledad Pérez, la felicitaron efusivamente. Al momento de dar su opinión, Lillana señaló que ella siempre ha pensado que la prensa debía ver las obras varios días después del estreno. Por su parte, Soledad la encontró "muy linda".

Ella elogió la labor del ballet, formado por jóvenes actores y dirigido por Magali Rivano, y también la participación de Francisco Villagra y Miguel Stuardo como las "parejas" de Schlomit.

El Encanto de Schlomit salvó estreno de "Como tú me quieras" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Encanto de Schlomit salvó estreno de "Como tú me quieras" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile