



Edición Madrileña De Manuel Rojas

208037

“La obra de Manuel Rojas aparece situada en el umbral de unos tiempos nuevos de la narrativa hispanoamericana, aquellos que señalan un desvío del que parecía enfoque ineludible, el del nativismo y criollismo en que se hacía presente con su fuerza impresionante la gran escenografía telúrica de la Naturaleza Americana”, anota el comentarista Jorge Campos en el prólogo de la colección de sus *Obras Completas*, que acaba de lanzar en Madrid, la Editorial Aguilar.

Precisamente esa posición de vértice del escritor chileno es el que ha llamado la atención de los estudiosos de la literatura latinoamericana, hasta el punto de justificar la impresión de sus trabajos en un cuidado volumen en papel bíblio.

El tomo contiene varias de las más celebradas creaciones de Rojas. Desde luego, su obra cumbre: “Hijo de Ladrón” y otras de los primeros tiempos, como “La ciudad de los Césares” —que fuera publicada como folletín en “El Mercurio”— o “Lanchas en la Bahía” que cimentó su prestigio en las letras nacionales.

También figura “Sombras contra el Muro” y una colección de diecisiete cuentos. Además, en el género autobiográfico, su “Chile, país vivido” y las memorias que tituló: “Algo sobre mi experiencia literaria”. Es en este último ensayo donde, a propósito de criollismo que, en su estilo tan característico, proclama su independencia a cualquier encasillamiento. “Cuando alguien dice que soy criollista, nocriollista o criollista popular, me produce tanta impresión como si dijera que soy animal de sangre caliente, bipedo y de marcha vertical. Cuando empecé a escribir lo hice sin ningún propósito determinado. No quería decir esto ni lo otro, tratar de aquello o de este. Escribía, nada más, y así sigo haciéndolo”.

De allí la reflexión de Jorge Campos en el sentido de que a Manuel Rojas no le importaban ni las escuelas, ni las tesis previas, al procurar dar forma narrativa a sus innumerables a la par que apasionantes experiencias vitales. Puesto a encontrar una caracterización, agrega que no es posible intentar comprender su obra sin que surja el calificativo de humano. “Los seres que pueblan sus novelas, están vistos con una mirada que descubre su simpatía. Cada uno de ellos, por separado, se hace comprender, vertiendo una considerada indulgencia sobre sus torpezas, sus equivocaciones y aún sus crímenes. No son ellos, es el mundo que forma el malo”.

La inclusión de la producción de Rojas en la Biblioteca de Autores Modernos, de Editorial Aguilar, implica un nuevo y postumo homenaje al escritor.

Edición madrileña de Manuel Rojas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edición madrileña de Manuel Rojas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)