



«Santiago-Bauhaus 1987»

Esta vez, Ramón Griffeto redescubre el "habitus" coreográfico de los años veinte. Comprensible inquietud en un artista demandado joven para haberlos vivido. Lo realiza, no obstante, anulando un elemental principio de la danza, cual es hacer estéticamente visible la cinética revelación del cuerpo humano. No presume ser pionero pues antes el propio Diaghilev lo intentó en 1917 con "Parade", una coreografía "cubista" de Massine, con libreto de Cocteau, trajes y diseños de Picasso, y cuya música fuera compuesta por Eric Satie. La filiación explícita es, empero, el "triadische Ballet", que alrededor de 1925 concebiera el pintor Oskar Schlemmer; uno de los fundadores de la "Bauhaus" junto con Gropius, Itten, Kandinsky y otros notables artífices. Según la

4507
1952
● En la sala del "Goethe Institut", Griffeto estrenó su versión del "Ballet Triádico" de Schlemmer.

plástica geométrica de los pintores "metafísicos", Di Chieco y Carrà, Schlemmer diseñó doce figuras abstractas que evolucionan sobre la escena mecánicamente, como las imágenes articuladas de los campanarios, y cuyas vestimentas rígidas combinan los tres colores básicos: rojo, azul y amarillo, que por afinidad sinestésica expresan significaciones precisas. Tres figuras fundamentales: el cuadrado, el círculo y el triángulo, integran el decorado tricromático. Representan lo carnal, el sentimiento y la inteligencia racional que se suceden en los tres tiempos del "ballet". De esta manera interpretaban Kandinsky e

Itten, los colores y las formas de la realidad ontológica que habían de enfrentar los alumnos del "Bauhaus".

Griffeto redujo los danzantes a seis, iniciando su obra con la abstracción geométrica, continuándola con intercalaciones irónicas y sentimentales, y recuperando en un tercer momento el nivel abstracto y racional del principio. Las escenas añadidas son comentarios humorísticos que rozan la parodia y que tras aludir a situaciones del presente, finalizan abrupta y dramáticamente, con el aplastamiento nazi del "Bauhaus", hacia 1933.

"SANTIAGO-BAUHAUS 1987" es el punto de parti-

da, inteligente y valioso, para la creación de una obra dramática más profunda y fascinante todavía: podría contraponerse aquel grupo de artistas enclaustrados en la "Bauhaus" que sólo perciben el selecto mundo de una Escuela de Artes y Oficios, con la realidad histórica alemana durante el luctuoso período de la República de Weimar que finalizó con la aparición de Hitler y el nacionalsocialismo. O construyese un "ballet" dramático que reproduzca textos dadaístas, como "El corazón a gas" o "La huida", de Tristán Tzara (Ed. Barral, 1971).

En todo caso, el aporte de Ramón Griffeto y de Herbert Jonckers es valioso, aunque sea un tanto primitivo para conseguir un "ballet" y débilmente estructurado y dialogante para ser dramático, por la belleza ingenua que emana de su simplicidad plástica y la ironía sutil de su humorismo.

Si por sonido se entiende la elección y ejecución de la música, Mónica Peralta se mostró acertada al escogerla y oportuna al reproducirla. En lo que se refiere al vestuario y la coreografía, Jonckers demuestra una vez más que posee imaginación y buen gusto.

En una obra que no brinda a los intérpretes muchas oportunidades de mostrar la expresividad de sus rostros porque actúan con máscara, ni la línea de sus cuerpos durante el movimiento por la rigidez de sus trajes, no será posible emitir un juicio respecto a sus actuaciones individuales. Sólo se puede anotar que teniendo en cuenta que no se trata de bailarines profesionales ni de "mimos" entrenados, todos se desempeñan con grata disciplina.

Actuaron: Soledad Alonso, Elsa Poblete, Nuri Gures, Francisco Moraga, Octavio Meneses y Ricardo Balce; en el "Goethe Institut".

SERGIO PALACIOS



ANÁLISIS, del 2 al 8 de noviembre 1987, página 87

p. 199, JCO.

"Santiago-Bauhaus 1987" [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Santiago-Bauhaus 1987" [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile