



"EL AVARO":

Una versión futurista

- **Tomás Vidiella interpreta a Molière según la actual visión que el director Ramón Griffero ofrece de la obra.**

Se disfruta con sorpresa de la novedosa y atrevida adaptación que ha hecho Griffero de "El avaro" de Molière para Tomás Vidiella. Ella es una de las últimas comedias representadas por el genial bufo francés, en el pleno ejercicio de su talento y de su habilidad como creador. Ella es tratada aquí como una titeresca fama infantil del futuro que, reviviendo a Plauto, incursiona a ratos en nuestro siglo XX. Herbert Jonkers, Luis Advis y Magaly Rivano se confabularon los tres con el adaptador para crear unos decorados, trajes, música y movimientos que sugieren el estilo de la "Ciudad Gótica" de Batman, con sus personajes grotescos y su atmósfera siniestra de viejo melodrama. Wagner, Mendelssohn, Strauss y otros colaboran con las "Andrew

Sisters" y el anónimo autor de la "Polka de los perros", en este juego. Se dirá que este montaje contradice las reglas de actuación caras a Molière, a Diderot y a todos los que abogaban por el realismo, pues el director, Griffero, reactualiza el "hipo trágico", la declamación ampulosa, las actitudes eclesiásticas, los gestos amanerados que los Riccoboni señalaban como vicios del actor trágico de su tiempo y que hacían llamar a los Enciclopedistas por una vuelta a la verdad. Pero el realismo que inspirara a nuestros teatros universitarios concluyó cansando a los artistas y a los espectadores chilenos y hoy, Edmundo Villarroel, Nelson Brodt, Fernando Cusdra, Guillermo Semler, Ramón Griffero y otros directores jóvenes quieren "reactualizar el teatro", en una búsqueda que



los acerca al "expresionismo". En su oportunidad se han señalado en estas páginas algunos de los logros que han alcanzado estos discípulos de Evreinov o de Artaud.

Tratándose de "El avaro", el montaje de Griffero indica un camino lógico porque, si la hinchazón declamatoria de los trágicos hizo reír en su tiempo a los críticos, ¿por qué no usarla hoy como un recurso cómico?... Se corre el riesgo, claro, de diluir la mejor escena de Harpagon, dramático contraste de la pieza, en un océano de carcajadas. Vidiella, no obstante, salva la situación con su notable habilidad hiperbólica. A su acabado control fisiognómico y muscular, este actor une el de sus emociones y construye con gran imaginación su personaje: una grotesca ave de rapaña que grazna, salta y se agita cada vez que ve amenazado su tesoro. Entre las caracterizaciones que del Avaro se han hecho en Chile, la de Vidiella habrá de ser sin duda inolvidable, junto a la de Naveda y a la realizada antes por Lucho Córdova. A considerable distancia, pero siempre eficaces, se sitúan los demás miembros del elenco, entre los que se cuentan Silvia Santelices como Frosina, Rubén Darío Guevara (Anselmo), Eugenio Morales (Simón), Aldo Bernaldes (Maceo Santiago), María Paz Vial (Mariana), Álvaro Pacull (Cleaner), Rodrigo Bustidas (La Flecha), Rodrigo Pérez (Valerio) y Magdalena Max Neef en el papel de Elisa. También actúan Ana María Garmuri y Asunción Aldunate, en otras múltiples caracterizaciones.

Ha sido un acierto el apoyo que el Instituto Chileno Francés de Cultura ha prestado a la Compañía de Tomás Vidiella para poner a Molière en escena. Hazaña siempre difícil y onerosa para un grupo teatral no subvencionado que se financia sólo con los ingresos de taquilla. Se espera que el público de "El Conventillo" sepa descubrir en Harpagon el símbolo de nuestro "mercado de capitales".

• SERGIO PALADIOS

Una versión futurista [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una versión futurista [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile