





"EL AVARO"

De Molière. Teatro "El Comendillo". Director: Ramón Giffaro. 1952. Escenografía y vestuario Herbert Jonkers. Tomás Vidella y elenco.

Una versión audaz, libre, "velada" pero fiel al texto es ésta donde nuevamente Molière vuelve al escenario casi desde el naufragio, en una escenografía de ilusión y cuento infantil.

Arpagon, hombre avareísimo y divertido-trágico-grotesco también renuncia a su amor paterno por el vil dinero. Tiene dos hijas, ambas enamoradas de sus respectivos príncipes azules. Pero él intenta armar unos matrimonios por conveniencia que no le resultan para nada, porque triunfa el amor. El avaro pierde su cofre y sus dineros, y su obsesión por encontrárselos es el atán que lo motiva y desespera.

Giffaro metió a los personajes en una casaca con dobles niveles, sinoras de barco, pasarelas, vestuario de marioneta —el avaro es casi un "hombrepájaro". La coreografía de Magaly Rivano y la música de Luis Advís están en función de esta puesta ruptural, con harta vitalidad, que tiene algo de telonveta, de zarzuela, de ópera y comic. Recomendable hasta para niños, porque no se hace pesada.

JAIME VADELL: UN DIRECTOR QUE ES ¿HOMBRE, BESTIA O VIRTUD?

Un rostro inconfundible que durante años enamoró a muchas televidentes es el de Jaime Vadell. Actor formado en el Teatro Universitario de Concepción (TUC) y luego participante en un ecléctico teatro que iba desde las obras de repertorio a las de lectus, participó, y con mucha gracia, en "La Manivela", su más amada creación es el grupo teatro La Feria.

Ubicado en una calle de nombre imposible, Crucero Exeter, pero en pleno corazón del barrio Bellavista, La Feria es un espacio o un teatro de libres asociaciones. Basta ver el recinto, con sus afiches de antiguo cine, esos sillones de anticuario, las escenografías montadas con acierto por Susana Bomchil, esposa del artista. En La Feria Jaime Vadell ha dado rienda suelta a su imaginación que la tiene —y bastante— montando obras de suspense como "El crimen de los granitos de pimienta", y otras bien lúdicas como "El tijeral".

Entremedio de esos "velones", ha seguido dirigiendo teatro, como lo hizo hace poco con "Gente de bar", y "Tres tristes tigres".

Ahora Vadell, convencido que a este país le hace falta la risa, y que a su teatro —a veces— más espectadores, resucita un clásico de Luigi Pirandello: "El hombre, la bestia y la virtud". Auspicado por la Embajada de Italia, este estreno se prestará a risas y equívocos, y tiene en su presentación el buen concepto escenográfico de Susana Bomchil.

El artista se ha probado en distintas facetas demostrando su capacidad y talento, y con este Pirandello piensa ser fiel al texto, pero dejando un espacio abierto a las sugerencias y la imaginación.

años en la UC, vuelve. Muchas vidas juntas, risas amables y desencuentros, contiene esta

puesta a la que Guzmán le da un buen ritmo y los intérpretes se lucen en sus habilidades.

(ver: 24705 L. 6423)

TEATRO



Una obra costumbrista que hace reír.

"SU LADO FLACO"

Sainete de René Hurtado Borne. Remontaje Teatro del Angol. Con Tennyson Ferrada, Anita González, Armando Navarrete. Dirección de Eugenio Guzmán.

Para público que quiere reír con el sainete con sabor a pasado, con las historias y empuños que ocurren en el interior de una pensión muy chilena, esta obra, éxito dos

f. de carola n.º 126, Jpo., 15. 07. 87

000 202647

Teatro [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile