



GABRIELA MISTRAL Y EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

A pesar de la honda clientelidad impresa en la obra de Gabriela Mistral, *(quintos y sus otros RECADOS CONTANDO A CHILE y POEMAS DE CHILE, por ej.),* en su viva y en su prosaística obra; a pesar de que ésta figura dentro país galardonada de todos con premios y universales por medio de sus obras literarias la verdad es que nunca pudo lograr en forma total el apoyo que se ha concedido a otros escritores de menor calidad que ella. Ha estado más bien que su postura poética se impone en ciertos niveles elevados de nuestro ambiente intelectual; esto sin mencionar de la exponencialidad con que sus palabras aparecen por todas partes (casi las infinitas en las escuelas, versos y piezas en las bibliotecas, librerías, Universidades) y la facilidad con que ciertas gacetas del pueblo chileno se sienten plenamente por sus versos caros, anaquiles y homenajeados.

La obra literaria y la vida de Gabriela Mistral están marcadas por la soledad, marginación, la oscuridad y la posterioridad en sus contemporáneos chilenos; debió sufrir abandones, infiernos y ataques tempestuosos, a pesar de su incesante amor a Chile, de su afán por hacerse conocer a otros países y su

preocupación por hacer tener conciencia en los no a problemas fundamentales de nuestra sociedad (la Reforma Agraria, la modernización, la educación, etc.) Recorriendo a manera de ejemplo, cuando fue nombrada en la escuela y apadrinada en la plaza muriana, quel condicopillas guidadas por una "maestra" bajo la atencióón de ladronas en su pueblo querían que ésta fuese rechazada por indicación del capellán del colegio cuando quiso ingresar a la Escuela Normal de La Serena ella que llevaba siempre el nombre de Criollo en sus labios y tendría su libro por obsequio no obstante tan poco su deseo. (1930 ver "Tercero" con muchísimos recuerdos). Dejando Chile cuando en 1929 se vio obligado a hacer cargo de la Dirección del Liceo de Niñas que hoy lleva su nombre. La ribete homenajea que hizo decir a Gabriela "pequeña ciudad de amarilla memoria nata".¹ Recorriendo contando a Chile, pag. 25. En el "Pasaje de Chile", el paverre, lo que resaltó la Mistral es Vaca.

Se podrían citar muchas estampas más para demostar la pobreza que sufrió miseria y su soledad en su país. Pero en esta ocasión quisiera referirme sólo a dos de ellas que

tienen mayor relevancia para esto, efectos.

El primero de estos hechos es decidido, la mayoría de los libros de la Mistral deben ser adquiridos en el extranjero, lucra de Chile, en su primera versión. Veamos en qué me volumen. *RECOPILACIÓN*, 1922. Los publicaron en Nueva York Ediciones Urbinati gracias a la necesidad de tener en Oficina de Obras Director del Instituto de las Españas y de las prelaciones de España de esa editorial: *LECTURAS PARA MUJERES*, 1923, impreso en México a petición del Gobierno de ese país; *TERCERO*, 1924, aparecido en Madrid. *Esposa*, TALLA 1928, publicado en Buenos Aires, Argentina, por la Editorial Sur, de Vicente Ossandón. *POEMA DE CHILE*, edición podia ma en 1967 en Barcelona, aunque su primera tirada fue distinguida en ferias simultáneas en Chile, Argelia, España y Méjico, podemos ver aquí la mano de un chileno, el Director de la Editorial Popular que publicó el volumen, pero no puede olvidarse que quien lo preparó fue Boris Dávila, ex secretaria y actual abogada de Gabriela de nacionalidad norTEAMERICANA.

Sólo dos de sus obras fueron publicadas en versión primera en Chile:

LAGAR — *RECICLADOS CONTANDO A CHILE* — *RECOLPILACIÓN* del P. Alfonso Encinares, pero no podemos dejar de lado el hecho que ésta obra nos tiene más fascinante que la anterior, la resistencia a numerosas vicisitudes, y buenas venidas del astrólogo, las conciencias críticas negativas de gran parte de la crítica oficialista, etc. No obstante que el Premio Nacional de Literatura tiene una gran importancia; concretada tranquilidad se puede afirmar que no se ha concedido a todos los que lo merecen (recordemos a Vicente Huidobro u. s.). se les ha concedido a algunos que tal vez pudieron desmeritarse y que tal vez sea necesario recordar los criterios y la prioridad con que se otorga. Sin embargo a Gabriela era necesario concedérselo porque ya estaba consagrada dentro y fuera de nuestro país.

El segundo hecho es más delicado todavía: Gabriela Mistral debe esperar seis años para recibir el Premio Nacional de Literatura chilena (y ha sido premiada el Premio Nobel). Son bastantes los libros conocidos porque quién debió ser avalados en su justa dimensión. En 1945 en Estocolmo Gabriela Mistral recibió de manos del rey Gustavo V de Suecia el famoso Premio Nobel de Literatura por un chileno. De allí para adelante instauraron las 100 mil coronas suecas su vida y obras, traducciones, selecciones antológicas de sus obras, homenajes de academias, bibliotecas americanas, etc., sin embargo el Premio Nacional de Literatura no se le conces-

La justicia tarda pero llega. En 1961 el Jurado le otorgó el Premio Nacional de Literatura de Chile a Gabriela Mistral, hace veinte años. Ahora que celebramos el vigésimo aniversario de este otorgamiento, conviene recordar en los hechos expuestos.

Talcahuano, agosto de 1971.
I. C. M.

Gabriela Mistral y el Premio Nacional de Literatura [artículo]

I. C. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

I. C. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral y el Premio Nacional de Literaruta [artículo] I. C. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)