



216872

Guía de Santiago

Por Carlos Ruiz-Tagle



HACER guías de Santiago se hereda. Se hereda e incluso se mejora con el tiempo. En 1983 Dominga Ossandón Vicuña ha dado a conocer una guía tipo Michelin, con acertadísimos dibujos de Bernardita Mujica. Tanto en la diagramación como en la presentación, se sale esta guía de las equivalentes, un tanto áridas, de Carlos Ossandón Guzmán.

"Guía de Santiago. Cosas de interés artístico, histórico y pintoresco que pueden verse en lugares públicos o de fácil acceso, en la comuna de Santiago". Así se anuncia esta guía que hace amable a una ciudad que no siempre lo es.

Está hecha para el turista pero la verdad es que uno, que ha vivido siempre en Santiago, la disfruta igual. Y goza con su lenguaje ultra sintético, un lenguaje que dice más de lo que parece que dijera.

Los paseos de la Comuna de Santiago son los siguientes: "Aceras de la Alameda, Banderón Central de la Alameda, Parque Forestal, Claustro del 900, Centro de Santiago, Palacio Cousiño, Plaza Brasil, Club Hípico, Quinta Normal, La Chimba". Son diez paseos que, premunidos de la Guía de Santiago, se transfiguran.

Hay, además, lo que la autora llama visitas específicas que, sin duda, tienen gran importancia. Ellas son: Cerro Santa Lucía, Biblioteca Nacional, Museo de San Francisco, Museo de Bellas Artes, Museo Precolombino, Museo Histórico Nacional, Cementerio General y Cerro San Cristóbal. Obsérvese lo extraordi-

nariamente bien elegidos que son estos lugares: si no falta ni el Cementerio General.

Busquilla, esta Dominga Ossandón no deja de encontrar cosas. Advierte una inscripción que se repite en el cementerio, D.O.M., es la locución latina que en las lápidas antiguas, significa a Dios lo Mejor y Mayor (Deo Optimo Máximo).

Y ahora algunas declaraciones sobre el río Mapocho que en mapuche quiere decir "Río que se pierde en la tierra". Oigamos a Dominga Ossandón: "Durante la colonia el río era el amo: proporcionaba bebida, regadío, higiene, movía molinos. De tiempo en tiempo inundaba la ciudad y arrasaba con puentes y tajamares".

Es un río grandioso, bien desarrollado, quizás si un poco traicionero además.

La diagramación de esta guía de Santiago es un prodigio de inteligencia y de buen gusto. Dominan los tonos grises y los sepías; con ellos se nos da magistralmente idea de lo que es Santiago, de lo que significa en el espacio y en el tiempo. Pero no es sólo haberle puesto "monos" a la guía de su padre el mérito de Dominga Ossandón. Esta obra ha sido actualizada con buen criterio, saltándose los prejuicios tradicionales de lo que puede ser una guía.

Nos alegramos de haber tenido la oportunidad de observar a Santiago de una manera tanto más optimista, Santiago en Guía de Santiago por obra y gracia de Dominga Ossandón. Es una experiencia nueva, instructiva y levantadora de ánimo.

Pág. 10 "LA TERCERA de La hora" domingo 15 de abril de 1984

Ido. Ampo

Guía de Santiago [artículo] Carlos Ruiz Tagle.

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de Santiago [artículo] Carlos Ruiz Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile