



**"LA ESTRELLA".- Edición para EL VALLE DEL ACONCAGUA.- jueves 3 de junio de 1982.-**

**En cambio, un mercedario santiaguino atestiguó su legitimidad.-**  
**Carmelitas Descalzas afirman que el retrato de Sor Teresa es falso**

La Priora del Convento de las Carmelitas Descalzas de Los Andes, Sor Carmen Margarita, se ha hecho eco de todo lo publicado y lo dicho en torno a un retrato al óleo que ha aparecido en Valparaíso y del cual es propietario el odontólogo porteño Bernardo Herman Hraishaar, para desmentir terminantemente de que jamás Sor Teresa posó para ningún artista.

**JAMAS LA RETRATARON**  
La nota que Sor Carmen Margarita hizo llegar a los medios de comunicación dice lo siguiente:  
"La comunidad de las Carmelitas Descalzas del Espíritu Santo de la ciudad de Los Andes, no acepta como verídico el cuadro de Sor Teresa de Jesús de Los Andes, que apareció con la respectiva crónica el día 25 de mayo pasado. Ningún priora retrató a Sor Teresa en su corta vida religiosa. Lo anterior es falso, ya que la figura representada no refleja los rasgos físicos de Sor Teresa".  
"Están en el Monasterio las fotografías auténticas que le hizo sacar su madre D. Lucía Soler de Fernández en un estudio de Santiago días antes de ingresar al convento, como lo cuenta Juanita en una de sus cartas a la Madre Priora, agradeciéndole le haya dado los datos para que le prestaran los hábitos de Carmelita. Asimismo, el hábito con que apa-

rece en la nota periodística no es de Carmelita".  
"No podemos más que lamentar la información, ya que en el monasterio donde ella vivió y murió se conserva todo lo relativo a ella. (Fds.) Sor Carmen Margarita del Sagrado Corazón de Jesús, Priora".

**CONFUSION**  
La nota de la Priora de las Carmelitas Descalzas de Los Andes provoca confusión si se considera el testimonio del perito en antigüedades artísticas, Ramón Rodolfo Cabrera, de la Iglesia La Merced de Santiago, quien al ser consultado por el propietario de la obra testimonió la autenticidad de la figura de Sor Teresa en ese retrato. Como lo informara "La Estrella" en su edición del día 1° de junio el referido perito colocó al pie del cuadro: "Certifico que esta pintura es el retrato fiel de Sor Teresa. Firma P. Ramón Rodolfo Cabrera, sacerdote mercedario. Santiago, 21 de abril de 1982. Museo Nacional".

**¿ES O NO ES?**  
El informe de la Priora de las Carmelitas de Los Andes es serio, pero también lo es el del perito artístico mercedario. De ahí que se plantea el interrogante ya formulado por nuestro diario: ¿Posó Sor Teresa, ya de Carmelita, para algún artista pintor? ¿o éste simplemente se basó en algún retrato



El retrato de la discordia. Por un lado, un experto mercedario de Santiago afirma que es legítimo, pero las religiosas Carmelitas de Los Andes dicen lo contrario.

de la mística? ¿o se trata sólo de un error que será necesario comprobar para despejar toda duda?

805289

## Carmelitas descalzas afirman que el retrato de Sor Teresa es falso. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmelitas descalzas afirman que el retrato de Sor Teresa es falso. [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile