



682510

"LA ESTRELLA.- Edición para EL VALLE DEL ACONCAGUA.- martes 1° de junio de 1982.-

Habría posado para un artista poco conocido.-

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita

Vivo interés ha despertado en la comunidad andina y especialmente en el Convento de las Religiosas Carmelitas Descalzas de Avenida Sarmiento el anuncio hecho por la prensa porteña del apareamiento de un cuadro, único que existe, de Juanita Fernández Soler o mejor dicho Sor Teresa de Jesús de Los Andes, la misteriosa chilena del Siglo XX que está a punto de ser beatificada en el Vaticano para alcanzar para la iglesia chilena la gloria de los altares.

La obra pertenece al dentista portero Bernardo Herman Kraushaar y es una pintura al óleo de la religiosa andina que el profesional la obtuvo en un remate de pertenencias pictóricas del padre Alejandro Vicuña en Santiago.

CARACTERÍSTICAS

La obra pictórica que será donada por el odontólogo a las religiosas carmelitanas de Los Andes tiene un gran valor artístico si se considera que es la única pieza existente y que, además, es de una excelente factura plástica. El dentista Herman Kraushaar es entendido en arte y es coleccionista y él ha dicho que se trata de un óleo hecho al estilo de Rembrandt por el artista V. Guerra en 1919, sello que se encuentra en el costado izquierdo de la tela. La pintura, dijo el profesional portero tiene 24 cms. de alto por 21 cms. de ancho y está montada en un marco dorado al oro fuso de 6 centímetros de ancho.

La historia de este cuadro —cuenta el odontólogo— es una verdadera leyenda, pues según se encuentra estampado al dorso de la obra el autor de la pintura la obsequió al capellán de ejército, Bernardino Abarca, en Santiago y con fecha 21 de enero de 1932, quien posteriormente lo donó al padre Alejandro Vicuña.

El propietario de la valiosa obra plástica supone que el cuadro fue pintado a la religiosa carmelitana solo unos meses antes de morir en 1930. Como se sabe, la vida conventual de Sor Teresa fue muy breve, de poco más de un año.

TESTIMONIO

El Dr. Bernardo Herman Kraushaar consultó sobre la autenticidad de la obra al sacerdote mercedario de Santiago,

perito en antigüedades artísticas Ramón Rodolfo Cabrera, de la iglesia La Merced de Santiago. Éste le manifestó a su autor al conocer la obra que el retrato es auténtico y corresponde, por tanto, a Sor Teresa de Jesús de Los Andes. El padre mercedario para testimoniar su juicio escribió al dorso de la valiosa obra: "Certifico que esta pintura es el retrato fiel de Sor Teresa. Firma P. Ramón Rodolfo Cabrera, sacerdote mercedario. Santiago, 21 de abril de 1982. Museo Nacional".

SERA DONADO

En un gesto muy generoso el propietario de la obra ha manifestado su propósito de donarla al convento de las Carmelitas Descalzas de Los Andes ya que —dijo— es su universo natural y en donde se encuentra la mayor cantidad de sus creaciones.

CARACTERÍSTICAS

El retrato al óleo de Sor Teresa de Jesús (no se sabe si posó o si el autor lo tomó de algún retrato por encargo de algún familiar de Sor Teresa) está en fondos oscuros trabajados con tierras sombrías, azules, carmines, Van Dick, al estilo de los fondos de los retratos del Rembrandt. Luego la faz de la religiosa está sutilmente tratada con sus colores rosados, sus ojos claros de mirar expresivo, su boca montil y ese gesto y mirada de elevación espiritual característica de la carmelita milagrosa. No es una gran obra ni mucho menos; pero es un cuadro de factura tradicional hecho con técnica clásica y, por sobre todo, tiene un valor histórico inmenso si se comprueba efectivamente que es la única pieza de la religiosa pintada al óleo que existe en Chile.

SOLO FOTOGRAFÍAS

Miles de fieles que van diariamente al convento de las Carmelitas en Los Andes, piden reliquias y recuerdos de la religiosa. Lo que se entrega son sus estampas de dos poses que corresponden a fotografías de la época. Lo del cuadro al parecer no es una copia de fotografía alguna y es posible que la religiosa hubiera haber posado para el artista tan desconocido V. Guerra que no figura en ninguna de las antologías de la plástica chilena que se conoce.



Este es el retrato que ha desatado una ola de comentarios y especulaciones. Por el hecho de no haber ninguna fotografía (se conocen solo dos) que se parezcan a esta pose, se estima que efectivamente se trate de una pintura tomada directamente del natural. O sea, Juanita Fernández Soler, Sor Teresita del Corazón de Jesús de Los Andes, habría posado para el artista V. Guerra.

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Especulaciones en torno a retrato de Sor Teresita. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile